

**БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
ПРОЕКТОВ**

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

**педагогическим работникам
по работе с различными видами источников
исторической памяти о трагедии мирного населения СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов**



**МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

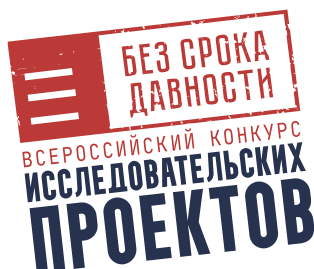


2022



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»



Сборник методических рекомендаций педагогическим
работникам по работе с различными видами источников
исторической памяти о трагедии мирного населения СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Под общей редакцией профессора Е.Е. Вяземского



ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Москва 2022

УДК 377.1
ББК 74.409



Учредитель:

Министерство просвещения
Российской Федерации



Федеральный оператор:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Сборник методических рекомендаций педагогическим работникам по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов / Лобанов И.А., Минаков А.С., Непряхин В.А., Тимченко К.В., Черемухин В.В.; под общ. ред. проф. Е.Е. Вяземского. – М.: Кодекс, 2022. – 160 с.

Методические рекомендации предназначены для организации проектно-исследовательской деятельности на основе источников исторической памяти о драматических событиях в жизни мирного населения на территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В их основе – анализ лучших проектных работ на Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности» (2022) и образовательного потенциала всех типов исторических источников, входящих по условиям конкурса в перечень обязательных направлений исследовательских проектов.

Издание адресовано работникам общеобразовательных организаций, осуществляющим педагогическое сопровождение исследовательских проектов по истории Великой Отечественной войны, а также широкому кругу читателей.

ISBN 978-56048725-2-9

Оглавление

Предисловие председателя жюри II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»	6
Предисловие председателя жюри III этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»	8
Введение	10
1. Методика проектно-исследовательской деятельности по истории	12
1.1. Что такое проектная и исследовательская деятельность по истории и как она реализована в учебном процессе предмета «История» (И.А. Лобанов)	12
1.2. Основные типы исторических источников и их использование в учебных курсах истории (В.В. Черемухин)	13
1.3. Принципы отбора исторических источников для проектной деятельности (В.А. Непряхин)	20
1.4. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками (К.В. Тимченко)	25
1.5. Видеоролик как форма презентации проектной работы, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта (К.В. Тимченко)	25
1.6. Паспортизация проекта: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать (В.В. Черемухин)	26
2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе разных типов исторических источников (В.А. Непряхин, В.В. Черемухин)	28
2.1. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе архивных документов и периодической печати	28
2.2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе источников личного происхождения	30
2.3. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе произведений искусства военных лет	32
2.4. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе военной хроники и отечественного кинематографа	35

2.5. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе памятных объектов	36
2.6. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе опросов граждан	38
Заключение	40
Работы финалистов Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году	42
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ»	43
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОЧНИКИ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ»	63
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ»	77
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ВОЕННАЯ ХРОНИКА И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ»	95
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПАМЯТНЫЕ ОБЪЕКТЫ»	113
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСОВ ГРАЖДАН»	132
Актуальная литература по проектно-исследовательской деятельности (А.С. Минаков)	151

Предисловие председателя жюри II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»

Дорогие друзья, участники Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (далее - Конкурс)!

Инициированный «Поисковым движением России» проект «Без срока давности» невозможно представить без реализации мероприятий, связанных с поисковой, исследовательской деятельностью, работой с историческими источниками. Всероссийский конкурс исследовательских проектов проводится именно в целях формирования и/или развития у обучающихся исследовательских навыков посредством работы с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

К сожалению, время неотвратимо отдаляет нас, наше подрастающее поколение от поколения военных лет. Конкурс исследовательских проектов призван соединить поколение юных россиян со сложными, но одновременно и самыми важными историческими событиями, формирующими нашу идентичность, – событиями Великой Отечественной войны, ведь это тот период российской истории, когда нашим предкам выпала участь преодолеть самую страшную и мучительную войну с нацизмом.

Конкурсные работы несут важное социально-политическое значение: с создавая их обучающиеся осуществляют общественное представление и обсуждение результатов собственной проектно-исследовательской деятельности, тем самым приближая молодое поколение россиян к осмысленному увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне, осознанному неприятию нацизма во всех его проявлениях, пониманию сути и актуальности проекта «Без срока давности».

С помощью приобретенного в ходе работы над конкурсным проектом инструментария историка обучающиеся самостоятельно смогут противостоять искажению прошлого нашего Отечества, отстаивать историческую правду.

Представленный в рамках Конкурса опыт исторического познания послужил основой для создания данных методических рекомендаций. Специалистами были исследованы и описаны особенности проектно-исследовательской деятельности, которые базируются на разных типах исторических источников, развиты те идеи, которые были заложены в проекты, представлены интересные практические решения сложных, противоречивых ситуаций, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Подводя итоги первого года реализации Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», можно с уверенностью говорить о том, что у Конкурса, символизирующего новый этап в развитии гражданско-патриотического воспитания в российском образовании, есть большое будущее.

Мы надеемся, что данные методические рекомендации будут для вас полезны и актуальны.

*В.В. Страхов,
проректор по развитию МПГУ,
председатель жюри II этапа Конкурса*

Предисловие председателя жюри III этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»

Дорогие друзья, участники Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»!

Проект «Без срока давности» за прошедшие годы объединил в своих рядах профессиональных историков, краеведов, исследователей, преподавателей, учителей и, разумеется, молодое поколение наших соотечественников. Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» проводимый в 2022 году стал новым этапом, новой страницей в истории Проекта.

С поворотных в истории нашей страны событий прошло уже восемь десятилетий, многие события тех военных лет хорошо известны специалистам, профессиональным историкам, но в общественном сознании они потеряли остроту. Однако сменяющиеся поколения наших соотечественников хотят знать героическую историю своей страны и должны получить объективную информацию о событиях прошлого. Этот процесс имеет особое измерение: приобщение к событиям прошлого позволяет не только передавать исторические знания будущим жителям нашей страны, но, что очень важно, он помогает сохранять нашу идентичность. Сегодня, как никогда раньше, эта ответственная задача требует тщательного выполнения и огромного личного участия каждого школьника, студента, преподавателя.

Участники проектных групп получили право самостоятельно выбрать главный вид исторического источника, на основе которого они создали свой исследовательский проект. Они могли выбрать прессу или материал из архивного собрания, материалы личного происхождения, кинематограф и т.д. Вариативность тематических направлений позволила обучающимся вместе с куратором проекта создать свою исследовательскую работу, исходя из возможностей, которые были им доступны.

Представленные проекты получились интересными, многие из них – даже инновационными, и во всех случаях открывающими определенную страницу в истории нашей страны. Это тем более важно потому, что история Великой Отечественной войны имеет глубоко личное значение для жителя России. Проявленные участниками Конкурса способности, приобретенные в результате работы умения – все эти факторы помогают не только сохранять единое культурно-историческое пространство нашей страны, но и беречь его от откровенной лжи и стремления переписать историю, которую строил народ-победитель.

Среди обучающихся была высокая конкуренция, что позволило отобрать наиболее сильные исследовательские проекты. Собранные под единой обложкой конкурсные работы публикуются вместе с методическими рекомендациями, написанными опытными специалистами в области педагогической и исторической наук.

Уверен, что проделанная участниками работа станет серьезным основанием для дальнейшего совершенствования проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях Российской Федерации.

*Е.Е. Вяземский,
заведующий кафедрой методики преподавания
истории исторического факультета МПГУ,
председатель жюри III этапа Конкурса*

Введение

Учрежденный Министерством просвещения Российской Федерации Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году проводится впервые.

Развивая такие основные направления проекта «Без срока давности», как работа с архивными документами, поисковая работа, интеграция результатов проекта в образовательный процесс, новый конкурс исследовательских проектов прочно встраивается в ряд молодежных мероприятий и конкурсов, стимулирующих активную самостоятельную деятельность обучающихся по сохранению исторической памяти о драматических событиях жизни мирного населения на территории России в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

На протяжении нескольких месяцев проектно-исследовательские группы общеобразовательных и средних профессиональных организаций из разных регионов нашей страны готовились к представлению результатов своей деятельности, основанной на работе с источниками, хранящими память о тяжелой жизни в тылу и на временно оккупированных нацистами территориях страны.

Прошедшие в финал III этапа Конкурса видеоролики и пояснительные записки к ним продемонстрировали не только педагогическое мастерство кураторов проектных групп из числа педагогических работников школ, техникумов и колледжей, но и сформированность у обучающихся умения работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы и содержащуюся в них информацию, давать им характеристику; критически анализировать информацию из различных источников и делать аргументированный вывод. Перед экспертными жюри регионального и федеральных этапов Конкурса встала сложная задача – выбрать лучшие проектные работы.

Сборник состоит из двух частей.

Первая часть – это методические рекомендации по работе с различными видами источников исторической памяти, свидетельствующими о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны. Эти рекомендации – первый в системе общего исторического образования и воспитания опыт использования научно-методических подходов к обоснованию типов и видов исторических источников, способов работы с ними в рамках поисково-исследовательской деятельности обучающихся, кураторства и педагогического сопровождения.

Вторая часть – конкурсные работы финалистов II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», которые демонстрируют вышеизложенные рекомендации. Они представлены

в виде комплекта из QR-кода на конкурсный видеоролик и пояснительной записки, опубликованных в сборнике.

Две части составляют единое целое – в комплексе данный сборник дает представление об основных особенностях проектно-исследовательской деятельности при изучении курса отечественной истории в образовательных организациях, а также знакомит читателей с теми образовательными организациями и регионами нашей страны, где эта работа ведется целенаправленно и профессионально наиболее грамотно.

1. Методика проектно-исследовательской деятельности по истории

1.1. Что такое проектная и исследовательская деятельность по истории и как она реализована в учебном процессе предмета «История» (И.А. Лобанов)

В настоящее время в соответствии с требованиями ФГОС общего образования проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть учтена при изучении учебного предмета «История». Педагогическое значение использования проектно-исследовательских технологий заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем.

Как показывает практика последних 15 лет, в российское образование все активнее и шире внедряются проектно-исследовательские методы. Сегодня методы учебного исследования и проектирования широко используются в рамках урочной и внеурочной деятельности в масштабах образовательной организации и за ее пределами.

Организация методически грамотной педагогической деятельности по формированию у обучающихся проектно-исследовательских знаний и умений предполагает в первую очередь понимание учителями и педагогами существующих различий между учебным проектом и учебным исследованием.

Практика показывает, что нередко и название, и оформление, и предъявляемые результаты деятельности не соответствуют тому, что заявлено: то есть проект не является проектом, а представляет собой исследование, и наоборот... Этот факт является свидетельством того, что автор или авторы работы, а также педагогический работник – руководитель этой деятельности – не совсем отчетливо понимают отличие учебного проекта от учебного исследования. А принципиальное отличие заключается в том, что:

исследование – это работа, которая носит в первую очередь теоретический характер и нацелена на получение знания о том, что автору неизвестно или малоизвестно, на открытие теоретических возможностей для решения познавательной проблемы (реже теоретические исследования проходят практическую апробацию);

проект – это работа, которая имеет *прикладной* характер и ориентирована на поиск и нахождение автором практического средства (инструмента) для решения жизненной или познавательной проблемы.

Существенная разница в характере и направленности двух видов деятельности означает, что автор, а вместе с ним и руководитель деятельности – педагогический работник, выбирая один из вариантов работы, должен понимать, что ему предстоит ответить на два принципиальных разных вопроса:

исследовательская работа должна найти ответ на вопрос «Что необходимо *узнать* (выявить, проанализировать, обобщить и др.), чтобы ответить на интересующий вопрос?»;

проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо *сделать* (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?».

Фактически это значит, что, начиная совместную работу, обучающийся и его куратор:

в ситуации исследования – могут лишь предполагать возможные пути решения проблемы (именно для этого формулируется гипотеза), но не могут предвидеть, каким будет конечный результат;

в ситуации проекта – заранее знают и представляют (пусть пока еще в общих чертах, а не в подробностях), каким должен быть будущий результат.

В общем, это означает, что исследовательскую деятельность следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – рассмотрение – описание – объяснение – предъявление результатов».

Учебный предмет «История» обладает высоким потенциалом использования исследовательской и проектной деятельности обучающихся. На сегодняшний день многие российские учителя, педагоги, преподаватели активно организуют такую деятельность на примерах изучаемого учебного материала в курсах всеобщей и отечественной истории, ставят задачи по поиску проблем региональной и локальной истории. Такая работа является важной составной частью формирования бережного отношения к историческому прошлому, воспитания патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

1.2. Основные типы исторических источников и их использование в учебных курсах истории (В.В. Черемухин)

Исторические источники играют центральную роль в создании учебных и научно-исследовательских проектов, а также в процессе образования во время проведения уроков/занятий по обществоведческим дисциплинам.

В работе над исследованиями в рамках общественно-просветительского проекта «Без срока давности» следует учитывать, что начинающему исследователю предстоит работать с разными типами исторических источников – от опубликованных и общеизвестных (например, мемуары маршала СССР Г.К. Жукова «Воспоминания и размышления») до неопубликованных и относящихся к локальным событиям, происходившим в конкретной местности (материал из местного краеведческого музея, личного архива семьи и т.д.), а также тех, которые являются фальсификацией.

Исторические источники по разным критериям делятся на несколько типов. Приведем примеры нескольких типов, выделенных по внешним признакам.

Опубликованные и неопубликованные источники

К категории опубликованных источников относятся все исторические источники, подлинность которых подтверждена и которые введены в научный оборот. К опубликованным источникам относятся публикации в периодической печати, материалы из сборников исторических источников и т.д.

Категория неопубликованных источников – одна из самых ценных в историческом исследовании. Зачастую найденные в архиве, личном собрании или ином месте исторические источники, ранее не введенные в научный оборот, являются новыми источниками, позволяющими посмотреть на исторический процесс сквозь призму нового материала. К неопубликованным источникам относится любой документ (письмо, стенограмма, мемуары и т.д.), хранящийся в архивном собрании, но не использованный исследователями в прошлом.

Архивные источники

Архивные источники – самая крупная категория исторических источников. С поиска материалов в архивах начинается по-настоящему глубокая работа по изучению любого исторического процесса, даже изучение истории собственной семьи. В архивах (государственных и частных) хранится массивный пласт исторических документов – от циркуляров и писем до фронтовых карт, воспоминаний и дневников и т.д. Архивные источники – широкое понятие. Даже не введенный в исторический оборот документ, но хранящийся в фондах музея/библиотеки, тоже может считаться архивным документом, особенно если он не был показан в экспозиции и не был отдельно описан.

Введение нового документа в научный оборот – важнейшая задача профессионального исследователя, выполнение которой значительно повышает качество проведенной им работы. Однако если исследователь не вводит в работу архивный источник, а использует уже известный

материал, то это ни в коей мере не понижает ценности его работы. В ряде случаев бывает так, что исследователь дает новое прочтение документам, которые традиционно рассматривались лишь с одной точки зрения.

Работа в архиве всегда сопряжена с определенными правилами. Независимо от того, принадлежит ли архив государству или частному лицу, каждый архив, имеющий фонд, имеет опись дел, которые в нем хранятся. Опись – путеводитель по собранию материалов, хранящихся в архиве. Все материалы разделены на дела (зачастую представленные в виде обычных папок), в состав которых входит определенный набор материалов, объединенных по избранному составителем принципу. Каждое дело имеет конкретный номер, а каждый лист дела содержит определенную нумерацию. Цитируя определенный документ, исследователь обязан точно ссылаться на место его расположения в архиве (например, ГА РФ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 1). В противном случае он введет будущего исследователя, начавшего свой поиск с изучения работ своих предшественников, в заблуждение.

Подчеркнем, найти нужный материал в конкретном деле – большая удача, даже если исследователь полностью готов и уверен в том деле, в котором он ведет поиск. Зачастую исследователь вынужден проработать несколько объемных дел (и описей), чтобы найти интересующий его документ/предмет.

Наиболее известными примерами исторических источников, которые могут быть найдены в архивах, являются:

- официальные источники (законные и подзаконные акты, уставы, положения, приказы, протоколы заседаний, стенографические отчеты);

- источники личного происхождения (мемуары, дневники, частная переписка);

- статистические материалы;

- периодическая печать;

- публицистические сочинения;

- художественные произведения (стихи, литературные произведения и др.);

- фото- и видеоматериалы, кинохроника.

Периодическая печать

Периодическая печать – самый массовый вид опубликованного источника. К периодической печати относятся те опубликованные издания, которые имеют повременной характер появления (газеты, журналы, бюллетени). При изучении периодической печати необходимо реконструировать точную цель появления данного издания, состав редакции и имена авторов, масштабы распространения (тираж), а также характер издания. Важно различать центральные и местные органы печати. Все перечисленные критерии нужны для того, чтобы грамотно анализировать, интерпретировать и оценивать содержащуюся в периодике информацию.

В проекте «Без срока давности» периодическая печать может быть представлена центральными советскими изданиями («Известия», «Правда», листовки ТАСС и др.), а также локальными органами печати, издававшимися штабами фронтов, местными органами власти, партийными органами (райкомами, обкомами) и т.д. При желании не стоит ограничиваться использованием лишь отечественной прессы. Центральные и местные издания Великобритании, Франции, США и других стран также могут использоваться в исследованиях по истории Второй мировой и Великой Отечественной войн. Однако при включении этих материалов в описание событий на советских фронтах следует помнить и о том, что события на Восточном фронте Великой Отечественной войны не всегда точно и подробно освещались в иностранной прессе, равно как ошибочно могли освещаться события других фронтов антигитлеровской коалиции в советской печати.

Источники личного происхождения

Источники личного происхождения имеют наиболее широкий и доступный характер исторического источника. К источникам личного происхождения относят дневники и мемуары, письма, неофициальные телеграммы и т.п. В эту категорию входят лишь материалы, написанные самими участниками событий, а также вербальные и аудиовизуальные тексты, созданные участниками, свидетелями, современниками каких-либо исторических событий. Одни и те же события в разных источниках, как правило, отражаются по-разному: от короткого, но емкого предложения в телеграмме до развернутого описания (впрочем, не всегда реалистичного) в мемуарах и интервью. Критический и всесторонний анализ каждого из этих источников – с одной стороны, обязательное условие работы исследователя с источниками личного происхождения, а с другой – наиболее трудный процесс, требующий привлечения других исторических материалов.

Произведения искусства военных лет

Это широкая палитра произведений искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны. В данную группу входят произведения разных видов искусства: литература, живопись, графика, скульптура, массовая песня, театр. Важно помнить, что произведения искусства повествуют о вымышленных объектах, лицах и событиях, иллюстрируют их и не претендуют на историческую достоверность в силу первоочередности художественной задачи, стоявшей перед автором. По этой причине работа с каждым из видов источников крайне сложна и деликатна: она требует изучения обстоятельств создания того или иного произведения культуры, выявления явных и скрытых идей (посланий) автора зрителям, слушателям, читателям, оценки эстетических достоинств произведений

и т.д. В годы войны произведения искусства по обе линии фронта часто использовались в целях пропаганды. Поэтому, изучая подобные источники, исследователи тоже должны использовать приемы критического анализа идеологизированных текстов.

Каждое произведение искусства обладает замыслом, композицией, образами, использованными в произведении, типами персонажей участников, наиболее характерными для эпохи.

В задачи исследователя, таким образом, входит реконструкция *авторского замысла (интенции)* – авторской цели, идеи, для которой был создан конкретный художественный продукт – текст (в широком смысле слова, как авторское высказывание о чем-либо).

Композиция – наиболее полная, целостная, единая структура связанных между собой элементов художественного произведения.

Типы участников – типичные образы участников, продемонстрированные в художественном произведении, соответствующем исторической эпохе.

Военная кинохроника и отечественный кинематограф

Кинематограф – особая группа наглядно-образных источников, посвященных событиям в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Важно различать произведения военной кинохроники и произведения художественного кинематографа.

Военная кинохроника – документальный источник, зафиксировавший события военного времени в режиме реального времени.

Художественный кинематограф – художественные произведения, созданные творческими группами кинематографистов в военные годы и/или послевоенное время и рассказывающие о событиях военного времени. Художественные киноленты не претендуют на историческую достоверность, а лишь показывают вымышленные истории. Не стоит забывать, что бывают и художественные произведения, основанные на реальных событиях, а актеры могут играть реальных исторических персонажей.

Произведения кинематографа (как кинохроника, так и художественные фильмы) могли быть использованы как для просвещения масс, так и в целях наглядно-образной пропаганды. По этой причине следует внимательно относиться к такого рода источникам. Так, героические произведения, например повесть писателя Б.Л. Васильева «...А зори здесь тихие» (1969 год, экранизирована в 1972 году), должны рассматриваться в первую очередь не как исторические, а как художественные произведения. Одновременно серия фильмов «Освобождение» (1970–1971) или фильм «Брестская крепость» (2010) могут рассматриваться как художественные произведения, основанные на реальных событиях.

Памятные объекты

К памятным объектам относятся созданные современниками и потомками участников исторических событий мемориальные памятники, скульптуры, бюсты, мемориалы, памятные знаки, галереи, стелы, памятные доски и закладные камни, увековечивающие память о людях и событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Отметим также, что памятным объектом является место или отдельный объект, связанный непосредственно с историческими событиями (Дом Павлова в Волгограде, дневник Тани Савичевой, солдатский треугольник, танк, первым вошедший в освобожденный от нацистов город, а теперь установленный на пьедестале, и т.п.). Памятные объекты условно можно разделить на шесть категорий:

1. Объекты, увековечивающие память о героических подвигах защитников, – вид памятных объектов, запечатлевших память о героических событиях времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, музейный комплекс «Самбекские высоты» в Неклиновском районе Ростовской области, монумент героическим защитникам Ленинграда в Санкт-Петербурге, памятник Зое Космодемьянской в Рузе, мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» в Мурманске, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» в Бресте Республики Беларусь и др.).

2. Объекты, увековечивающие память о трагедии мирного населения, – вид памятных объектов, запечатлевших память о жертвах среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориал «Трагедия народов» в Москве, мемориальный комплекс в деревне Большое Заречье Ленинградской области, памятник малолетним узникам фашизма в Саратове, мемориал «Жертвам фашизма» на Змиевской балке Ростова-на-Дону, памятник «Разорванное кольцо» в деревне Кокорево Ленинградской области, государственный мемориальный комплекс «Хатынь» Логойского района Минской области Республики Беларусь и др.).

3. Объекты, увековечивающие память о погибших участниках в годы войны, – наиболее массовый вид памятных объектов, в которых запечатлена память о жителях СССР, погибших на фронте при исполнении долга по защите Родины или на оккупированных территориях (Могила Неизвестного Солдата в Москве, Ржевский мемориал Советского солдата в Тверской области, Кривцовский мемориал в Орловской области, мемориальный комплекс «Журавли» в парке Победы на Соколовой горе Саратова, Мартышкинский мемориал в поселке Мартышкино города Ломоносова и др.).

4. Объекты, увековечивающие память об освободителях, – монументы, запечатлевшие в памяти события по освобождению определенной местности от захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориальный комплекс «Сапун-гора», монумент Победы в Великом Новгороде, монумент «Воин-освободитель» в Трептов-парке Берлина Федеративной Республики Германия и др.).

5. Объекты, увековечивающие память о тружениках тыла, тех, кто оказывал помощь тыла фронтовым частям и боевым соединениям, спасал раненых в госпиталях, трудился в колхозах и на заводах, – монументы и памятные доски, запечатлевшие события (памятник «Тыл – фронту» в Магнитогорске, памятник труженикам тыла в Тюмени, памятник героям фронта и тыла в Перми и др.).

6. Объекты, увековечивающие память о больших семьях – участниках войны, – уникальный мемориальный комплекс, рассказывающий о семьях, большая часть членов которых погибла в результате военных действий и карательных операций (памятник семье Володичкиных в поселке Алексеевка города Кинель Самарской области, Тимашевский музей семьи Степановых в городе Тимашевске и хуторе Ольховском Краснодарского края, памятник семи братьям Газдановым села Дзуарикау Республики Северная Осетия – Алания и др.).

7. Объекты, увековечивающие память о детях–жертвах войны, о тех кто погиб или выжил во время эвакуации и тяжёлого военного детства, о тех кто, несмотря на свой возраст встал на защиту Отечества, о тех кто стал жертвой геноцида советского народа в период нацистской оккупации (памятник детям войны в Ростове-на-Дону, памятник детям войны в городе Ртищево Саратовской области, памятник «Дети войны» в Санкт-Петербурге, памятник детям войны «Качели» в городе Старый Оскол в Белгородской области, памятник детям-жертвам Великой Отечественной войны в деревне Красный Берег Жлобинского района Белоруссии и др.).

Социальные опросы

Соцопросы граждан – особый вид источника, который не имеет определенной устоявшейся формы, но в целом имеет весьма типичную структуру.

Социальный опрос – сравнительно новый метод работы с обществом, наиболее часто используемый в социологии. Этот метод стал развиваться в России во второй половине XX – начале XXI века для оценки мониторинга общественного мнения по актуальным социальным и политическим вопросам.

Соцопрос состоит из вопросов, которые ставятся перед аудиторией, а также вариантов ответов на них (если речь не идет о вопросах с открытым ответом).

Участниками социального опроса (респондентами) является определенный круг лиц, половозрастная, статусная, имущественная и иная характеристика которых указывается по итогам исследования отдельно. Результаты соцопроса также содержат информацию о количестве участников, принявших в нем участие.

Главный критерий соцопроса – репрезентативность полученных данных. Этот критерий напрямую зависит от правильности поставленного вопроса, степени участия граждан в опросе, учета социокультурной среды страны/региона, где проводится опрос, а также профессиональной интерпретации итогов исследования. Качественный соцопрос, проводящийся в условиях всей страны, например Российской Федерации, должен включать ответы по меньшей мере 50 тысяч человек. Только в таком случае можно сделать корректные выводы по итогам проводимого исследования и прийти к заключению об общественных настроениях населения (определенной группы граждан) в масштабе государства.

Сегодня социальные опросы активно проводятся в социальных сетях и на иных информационных площадках. Однако нередко участниками таких опросов становятся совершенно случайные люди, статус и положение которых остаются неизвестными, так как администрации групп в социальных сетях редко берут на себя задачу качественной интерпретации полученных сведений. По этим причинам «срез» общественного мнения на уровне больших социальных общностей (граждан страны) может проводиться лишь крупными социологическими службами, обладающими определенными ресурсами и квалификацией.

Соцопросы, посвященные проблемам истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в России разрабатывались и проводились социологическими организациями ВЦИОМ, Левада-Центром, фондом «Общественное мнение», информационными агентствами (например, ИА REGNUM) и др.

За рубежом также проводятся социальные опросы. При их использовании в исследовательском проекте всегда следует учитывать, какие социальные группы принимали в них участие и в какой социокультурной среде проводился опрос.

Только с учетом всех этих факторов социальный опрос может занять важную нишу в исследовательском проекте.

1.3. Принципы отбора исторических источников для проектной деятельности (В.А. Непряхин)

Исторический источник в учебном процессе предмета История занимает особое место: роль, методы и результаты его анализа существенно отличаются от требований академической науки, поэтому для успешного сопровождения проектной деятельности обучающихся необходимо

ознакомиться с методическими условиями применения исторических источников.

Образовательный потенциал исторического источника

В структуре учебного предмета «История» исторический источник как учебное средство представлен крайне слабо, в учебниках и методических рекомендациях присутствуют лишь фрагменты исторических источников, однако они могут иметь потенциал в проектной деятельности в качестве первичного средства ознакомления с базовыми профессиональными умениями историка, а также как первичное средство ориентации в тематической области, заинтересовавшей автора учебного проекта.

В связи с этим в работе над проектом мы исходим из того, что обучающийся по крайней мере осведомлен о самом понятии «исторический источник», владеет базовыми приемами работы с исторической информацией, может различать и сопоставлять разные типы исторических источников, обладает навыками сопоставления исторических источников и академического текста.

Базовой формой деятельности в работе над проектом является *педагогическое сопровождение* – форма педагогической деятельности, направленная на создание условий для самостоятельного смыслов творчества обучающегося в условиях проблемной ситуации морального выбора¹. Именно в этом контексте далее будет описываться работа куратора проектной деятельности обучающихся, которая включает несколько этапов.

Проблемно-аналитический этап проектной деятельности реализуется через анализ проблемной ситуации как познавательного и эмоционально-психологического противоречия, возникающего при изучении нового исторического сюжета.

На этом этапе проектной деятельности куратору проектной группы рекомендуется:

- 1) ознакомить участников с темой проекта, пробудить в обучающихся интерес к проблематике проекта, вызвать у них познавательный интерес;
- 2) помочь обучающимся выявить и сформулировать учебную проблему, продемонстрировать противоречия, требующие разрешения;
- 3) сформулировать совместно с участниками цель и задачи будущего исследования;
- 4) оказать профессиональную поддержку в выявлении круга источников, необходимых для реализации цели и задач нового исследования; выступить в роли навигатора и консультанта в отборе источников, их изучении, критическом анализе и т.п.;

¹ Сильченкова С.В. Формы и направления педагогического сопровождения // Современные научные исследования и инновации. 2013. № 10 (30). С. 39.

5) подготовить специальные задания, выполнение которых может быть направлено на формирование базовых вопросов к источнику, составляющих основу анализа исторических источников, обучить последовательности их выполнения в процессе работы с источниками;

6) оказать организационную и интеллектуальную поддержку в осуществлении учениками атрибуции и изучении содержания источников.

Поисково-аналитический этап проектной деятельности заключается в поиске и анализе отобранных для проекта источников, среди которых в проекте «Без срока давности» большое место занимают источники личного происхождения.

На этом этапе куратору необходимо побудить участников извлечь максимальный объем информации о прошлом из исторического источника и провести первичную систематизацию выявленных исторических фактов на два типа:

- 1) явные факты;
- 2) «скрытые» (неочевидные) факты.

Далее необходимо провести совместную с участниками интерпретацию установленных исторических фактов (в форме дискуссии), в контексте задач исследования осмыслить установленные факты и объяснить с их помощью версии и оценки событий и личностей прошлого.

Далее куратору необходимо побудить участников к самостоятельной работе по уточнению и проверке сведений о происхождении источника на основе учебной и справочной исторической литературы: о времени и месте создания, авторстве, обстоятельствах и цели создания источника, определению ценности и ограниченности источника для изучения конкретной темы, – тем самым участники оценивают степень достоверности исторического источника, возможность его использования для своего проекта.

В завершение этого этапа проектной работы участники с помощью выявленных исторических фактов должны реконструировать историческое событие, которому посвящен их проект.

Этап синтеза результатов проектной деятельности реализуется в процессе проработки структуры и основных параметров проекта (тема, проблема проекта, цель и задачи, этапы работы, результаты работы, краткая характеристика источников) и преобразования нового знания и опыта проектной деятельности в материализованный продукт (реферат, сценарий, доклад и др.).

На этом этапе куратору необходимо скорректировать работу участников по следующему алгоритму:

1. Выделить *категорию в тематической структуре* источников для проекта «Без срока давности», на основе которой будет происходить сравнение, заключающееся в описании однотипных событий, упомянутых

в источнике. Кроме того, внимание фиксируется на мнении автора источника о том или ином событии, его описании и объяснении причин, на условиях создания исторического источника, образах и символике в художественных источниках и т.д.

2. Выделить информацию в каждом источнике выбранной категории.

3. Сравнить и интерпретировать полученную информацию в контексте сходства/различия информации, обосновать свою точку зрения.

Презентационно-дискуссионный этап проектной деятельности заключается в публичной презентации и защите проекта, сопряженной с представлением собственной точки зрения; ее аргументации в связи с выявленным мнением других в условиях свободной дискуссии; рефлексии, запускающей процесс самопозиционирования и корректировки авторской позиции в связи с воспринятым мнением относительно своего интеллектуального продукта.

1.4. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками (К.В. Тимченко)

Рассмотрим обобщенный пример групповой работы обучающихся над исследовательским проектом, базирующимся на исторических источниках. Социально значимой целью такого проекта может быть передача родственникам солдат фоновых записей голосов, фотографий и кадров документальной кинохроники военных лет с изображениями их близких. Таким образом, данная работа может приобрести дополнительное социальное значение, которое выгодно выделит проектную работу из ряда ей подобных.

В ходе реализации проекта группа обучающихся под руководством куратора последовательно выполняет ряд групповых задач, соответствующих этапам создания проектной работы на основе фото- и киноисточников:

1. Этап планирования. Вся исследовательская группа изучает сайт архива, выявляются интересные и перспективные темы для изучения (кинохроника). Осуществляется заказ кинохроники по электронной почте архива.

2. Обучающиеся едут в архив (например, Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД).

В архиве обучающиеся разделяются на группы: первая работает с документальной кинохроникой и монтажными листами в читальном зале кино, а вторая – с учетными карточками фотографий военных лет в тематическом каталоге читального зала фото.

Задача обучающихся на данном этапе работы с источниками – поиск и выявление персонифицированных материалов. Подписанные военным корреспондентом фотографии или озвученные диктором кадры кинохроники военных лет фиксируются в случае наличия

как минимум фамилии и инициалов интересующего обучающихся военнослужащего в кадре.

В специальную опись обучающиеся выписывают сведения, имеющие ценность для дальнейшей идентификации солдат с фотографий или кинохроники: фамилия и инициалы, место и время съемки, воинское звание, сюжет, дополнительные сведения, не указанные в описательной части карточки каталога (награды, время года, надписи на военной технике и зданиях и пр.).

3. Этап идентификации реализуют на базе музея образовательной организации обучающиеся с аналитическим типом мышления. Эта стадия проекта предполагает по наработанным ранее в архиве спискам установить личности солдат с фотографий и кинохроники при помощи общедоступных баз данных награжденных «Подвиг народа» (podvignaroda.ru) и погибших «Обобщенный банк данных «Мемориал»» (obd-memorial.ru), где обучающиеся, используя критерии поиска на сайте и постепенно отбрасывая неверные варианты, приходят к выводу, что изображенный на архивной фотографии (или в кинохронике) военнослужащий идентифицирован с точным установлением его биографии, домашнего адреса, ближайших родственников в военное время.

4. Этап поиска родственников военнослужащих с фотографий (из кинохроники) в наши дни предполагает работу обучающихся из числа активных пользователей соцсетей. Опираясь на выявленные на предыдущем этапе работы имена и адреса ближайших родственников солдата, участники проекта начинают поиск по соцсетям людей с нужной фамилией из того же региона (населенного пункта), что и установленный военнослужащий. Вступают в переписку, пытаются выяснить родственное отношение к установленному военнослужащему.

Активные пользователи сети Интернет ищут любые упоминания о военнослужащем в статьях, Книгах Памяти, комментариях, на сайте «Бессмертный полк».

Обучающиеся с развитыми коммуникативными навыками делают звонки в районные архивы, советы ветеранов, школы и администрацию тех районов и населенных пунктов, где ведется розыск родственников солдата с фотографии (из кинохроники). В случае обнаружения потомков героя и подтверждения родства ребята ведут переговоры о встрече с потомками и передаче им найденного материала.

На этапе подготовки к встрече с родственниками (поездка в другой регион) возможности для самореализации получают участники проекта с навыками графического дизайна и монтажа. На данном этапе необходимо подготовить презентацию, клип, документальный фильм, сверстать брошюру или журнал, раздаточный или транслируемый материал о ходе исследования, публикацию или сборник документов (кадров).

По окончании конкретного этапа проектно-исследовательской работы необходима трансляция полученного обучающимися опыта на конференциях, а также в проектных текстах, презентациях и видео. Это даст возможность заинтересованным ребятам с поставленным слогом и речью проявить себя в написании тематических сочинений на конкурсах и олимпиадах, выступить перед аудиторией.

1.5. Видеоролик как форма презентации проектной работы, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта (К.В. Тимченко)

Съемка видеоролика (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ). Во время работы над исследовательским проектом необходимо вести видеофиксацию всех этапов и действий участников проекта. Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над проектом, равно как и последующего монтажа видеоролика.

Каждый фрагмент (основная мысль фрагмента, за исключением интервью) не должен превышать 30–45 секунд.

По мере появления каждого нового объекта или источника нужно делать запись участника проекта о происхождении объекта, его месте в структуре исследования и степени его значимости в целом.

1. Планирование работы. Распределение обязанностей среди участников проекта (например, снять сюжет совещания активистов исследовательского проекта на базе музея образовательной организации, озвучить цель и задачи исследования).

2. Работа с источниками.

2.1. В архиве или библиотеке (снять вход группы исследователей в здание, в помещение; рабочее место исследователя с видом на изучаемые дела или подшивки документов. При наличии как промежуточного, так и конечного результата поиска записать комментарий исследователя о находке и ее значении для исследования).

2.2. При проведении интервью (снять вход исследователя в здание, квартиру, помещение с комментарием – к кому и с какой целью визит. В кадре вместе с интервьюируемым должен находиться исследователь – участник проекта. Интервью нужно проводить по плану с четко поставленными вопросами. Интервьюируемый должен отвечать по возможности четко и по существу заданных вопросов).

2.3. Изучение памятного объекта (снять подход к объекту, указатели при наличии. Комментарий на фоне объекта с описанием события, которому он посвящен. Провести по возможности действия, направленные на поддержание чистоты и порядка на мемориальном объекте).

3. Подведение итогов исследования (перечислить изученные материалы, их количество и новизну, описать методы и способы их изучения).

4. Заключение (на видео автор / коллектив исследователей выражает свое отношение к теме исследования и возможность практического использования результатов исследования в образовательном процессе).

В части видеоролика, не связанной с интервьюированием, допускается использование синхронного закадрового текста.

1.6. Паспортизация проекта: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать (В.В. Черемухин)

Паспортизация – важнейший этап создания проекта, который направлен на структуризацию и презентацию проведенного исследования. Если для творческого проекта характерно создание определенного творческого продукта (макет, рисунок, график и т.д.), то для исследовательского проекта «паспорт» является одним из двух продуктов, по которым будут судить обо всем проекте в целом.

Особо подчеркнем, что поскольку основным материалом Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», проходящим экспертную проверку, является видеоролик, то экспертное сообщество должно понять содержание проекта не только по видеосюжету, но и по небольшому печатному тексту, отражающему основные сведения о проекте.

Паспорт проекта – документ небольшого объема (3–5 страниц печатного текста), содержащий основные сведения о важнейших компонентах и этапах проведенного исследования, на основании которого дается экспертная оценка проекту и вкладу каждого отдельного его участника.

На первый взгляд, этап паспортизации может казаться чистой формальностью или занятием, на которое будет потрачено много дополнительного времени без существенной пользы. Но это не так. Все мы знаем, что «нельзя судить о книге по обложке», но зачастую именно красивая обложка заставляет нас потратить на книгу определенную сумму денег. Так и с паспортом проекта – это своеобразная «красивая обложка», которая призвана произвести должное впечатление на экспертное сообщество. Одновременно паспорт нужен для систематизации информации, осмысления результатов каждого этапа проекта¹. Именно поэтому паспортизации следует уделить особое, тщательное внимание, ведь, как говорила знаменитый французский кутюрье Коко Шанель, «у вас нет второго шанса произвести первое впечатление».

¹ Стрелова О.Ю., Вяземский Е.Е. История в проектах: педагогическое сопровождение. М.: Русское слово, 2021. С. 111–126.

Рекомендуется включить в паспорт проекта следующие *структурные компоненты*:

тема проекта, автор / коллектив авторов (с указанием вклада каждого участника);

проблема, решаемая в проекте, цель и задачи проекта;

объект и предмет проекта;

краткая характеристика источников и литературы, использованной в проекте (со списком использованной литературы);

протокол (этапы) работы (краткое описание каждого этапа работы проекта с указанием промежуточных итогов этапов);

результаты работы (тезисное отражение основных выводов по итогам проекта, а также небольшая рефлексия о перспективах проекта или неудавшихся/недоработанных компонентах исследования).

Подчеркнем, что паспорт проекта может заполняться как по мере прохождения каждого этапа проекта (для того, чтобы сразу фиксировались промежуточные результаты), так и по окончании всех этапов, чтобы зафиксировать основные итоги работы над проектом.

2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе разных типов исторических источников (В.А. Непряхин, В.В. Черемухин)

2.1. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе архивных документов и периодической печати

Использование в качестве источников архивных документов и периодической печати в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

Для задач проектной деятельности участники Конкурса выбирали источники, относящиеся преимущественно к периодической печати. Это могло быть вызвано тем, что такие тексты проще для понимания, чем абстрактные тексты государственных, корпоративных или статистических документов. Периодика часто имеет иллюстративный материал и создана с использованием публицистического стиля речи, с которым обучающиеся знакомы по повседневной житейской практике. В связи с этим непосредственное использование архивных документов, а также проведение сравнительного анализа периодики и архивных документов, с одной стороны, является более трудоемким и сложным процессом, но, с другой стороны, это обстоятельство может придать оригинальность и повысить ценность достоинства конкурсной работы.

Важным этапом проектной деятельности по истории является выбор и поиск источниковой базы как необходимого фундамента для начала проектной работы по истории. Для такого типа источников, как архивные документы и периодическая печать, этот процесс имеет ряд особенностей, географических и хронологических; причем их умелое сочетание может дать уникальный набор источников, которые обогатят проектную работу, придадут ей научное и историко-культурное или социальное значение. Примерами такого успешного сочетания архивных документов и периодики являются:

использование подшивок местных газет времен Великой Отечественной войны и газет войсковых соединений, исследование мировых газетных изданий за определенный период войны (день, месяц, год);

обнаружение в семейных архивах самодельных альбомов, повествующих о боевом пути того или иного войскового соединения, сравнение его и периодических изданий этого соединения, повествующих об одних и тех же событиях;

исследование нацистских преступлений при помощи местных периодических изданий за продолжительный период времени, сравнение описанных в статьях результатов следствия, увековечивание памяти, сравнение советской и российской коммеморативной политики по вопросам

увековечивания памяти жертв военных преступлений против мирного населения СССР в одном конкретном районе или городе.

Важно отметить, что участники проектных групп зачастую выбирают семейную историю в годы Великой Отечественной войны. Это связано с доступностью и уникальным характером подобных источников, однако даже такую «примелькавшуюся» тему можно подать очень оригинально. Например, если по итогам исследования в семейной хронике выявлены белые пятна и несоответствия в истории семьи, то это становится началом исследования, которое решается при помощи сравнительного анализа семейных и архивных материалов.

В проектно-исследовательской деятельности по истории математические методы обработки статистических данных могут быть наиболее широко применены именно в работе с архивными документами и периодической печатью.

Эти методы можно использовать как форму обобщения полученной информации, чтобы показать убыль населения на оккупированной территории, экономический ущерб от действий нацистов, темпы восстановления народного хозяйства, объемы помощи со стороны общественных институтов и отдельных лиц.

Кроме того, математические методы могут быть использованы для сравнительного анализа и верификации информации, изложенной в иных исторических источниках, а именно – описание помощи эвакуированным в периодической печати с показателями финансовой отчетности в данной сфере местных бюджетов, сравнение ущерба, нанесенного нацистами, в материалах уголовных дел и статистике, заложенной в пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 годы.

Особенностью освещения темы трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны является характер исторической информации, содержащейся в архивных документах и периодической печати: хроникальное изложение событий, их системное комплексное описание. Эти характеристики наиболее благоприятны для выявления обучающимися причинно-следственных связей, для восприятия исторического контекста, в котором происходили те или иные события.

Помимо внутренних особенностей архивных документов и периодической печати существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников. Дополнительным плюсом их представления в конкурсных видеороликах является наглядность, по сравнению с источниками личного происхождения, которые чаще всего являются рукописными и, в связи с этим сложными для восприятия на видео. Периодика и архивные документы чаще всего являются печатными, их качественные электронные копии будут читаемы в видео, наглядность

подлинных исторических источников добавляет объективность и наукообразие проектной работе.

Еще одной уникальной особенностью данного типа источников является наличие названия фонда, номера дела и листа дела. Так реализуется наукометрический критерий, демонстрирующий глубину проработанности исторического материала, а также степень верифицируемости и наукообразности проекта. Авторами проектов использовались как фонды школ и районных администраций, доступных им территориально, так и открытые федеральные фонды, доступные с помощью сети Интернет.

Представленные нами особенности и закономерности, выявленные методы и рекомендуемые приемы могут быть использованы кураторами проектных групп для повышения оригинальности и качества проектного продукта проектно-исследовательской деятельности.

2.2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе источников личного происхождения

Использование в качестве основы для проектно-исследовательской деятельности по истории источников личного происхождения несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности».

Источники личного происхождения являются самыми доступными для проектно-исследовательской деятельности по истории для обучающихся общеобразовательных и образовательных организаций среднего профессионального образования, так как они составляют основу семейных архивов и широко представлены в фондах музеев образовательных организаций. Однако этот тип источников отличается крайней субъективностью, поэтому работу с ними стоит осуществлять, сопоставляя их с архивными и научными источниками информации.

Участники Конкурса в основном представили исследования, базирующиеся на письмах с фронта и на фронт, на дневниках и дневниковых записях, мемуарах ветеранов и тружеников тыла, на различных самодельных альбомах как личных, так и воинских соединений, а также на фотографиях из личных архивов и из открытых баз данных.

Письма военных лет раскрывают перед обучающимися такую сферу жизни, как межличностная коммуникация, потому что она в условиях Великой Отечественной войны приобретает иное психологическое значение как для адресата, так и для адресанта. Конкурсантами были выполнены работы, направленные:

на выявление устойчивых форм общения человека в письмах с родителями, женой и детьми;

на исследование умолчания адресанта о событиях на фронте, причем особое внимание уделяется аллегоричности и образности текста как формам психологической защиты себя и своей семьи.

Дневниковые записи наиболее глубоко отражают эмоциональные переживания человека, передают их без существенных искажений, так как изначально создаются не в целях опубликования. Из них обучающиеся в процессе проектной деятельности могут воспринять динамику развития человеческой личности в тяжелейших условиях войны: бои, ранения, смерть товарищей, тяготы быта, тяготы плена, реалии существования в концентрационных лагерях, пребывание на оккупированных территориях и в эвакуации, методы и приемы стратегий жизни, которые помогали выживать и побеждать.

Мемуары являются результатом развития дневникового жанра, их главное отличие – отсроченность во времени между созданием этого исторического источника и теми событиями, которые в нем описываются. Для исторического проекта данные документы могут представлять интерес в качестве исследования изменений мнения участников о боевых действиях, описания тех или иных событий, влияния боевого опыта человека на его собственные воспоминания и миропонимание.

Примерами подбора оригинальных исторических источников личного происхождения являются альбомы воинских соединений. Они представляют собой не только самостоятельный исторический документ, раскрывающий со всех сторон боевой путь того или иного воинского подразделения, но и сами по себе являются подборкой исторических источников: газетных вырезок, фотографий, рисунков, рассказов и стихов, написанных солдатами. Презентация и анализ одного такого исторического источника уже может стать частью полноценной проектной работы.

Однако для того, чтобы раскрыть потенциал подобного документа как источника личного происхождения, необходимо провести его анализ, направленный на выявление эмоций, настроения, а шире – на состояния автора(-ов) данного исторического документа и его динамики. Подобные документы особо выделяются среди источников личного происхождения, так как в них раскрывается состояние целой группы людей. Такому историческому источнику можно «задать вопросы», ответы на которые могут быть полноценно раскрыты в проектной работе:

Как и почему со временем меняется тон публикаций?

Присутствуют ли в источнике карикатуры (с уточнением на кого)?

Как источники отражают боевую обстановку, какое настроение господствует в войсках и как оно связано с боевой обстановкой?

Насколько авторы данного альбома уверены в победе и когда они ее ждут?

Как это связано с теми или иными местом и временем Великой Отечественной войны, в которых создавался подобный документ?

Фотографии могут служить не только базовыми источниками для проекта, но и являться дополнительным материалом, раскрывающим описываемые источники. В контексте источников личного происхождения фотографии могут быть источником, демонстрирующим состояние отдельных людей в условиях войны, например, физическую трансформацию человека (неестественное старение), средством реконструкции психологического состояния военного корреспондента по его фоторепортажам и тем образам, которые он выбирает, и т.п.

Помимо внутренних особенностей источников личного происхождения существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников в проектной работе. Особенностью данного типа источников является его повышенная иммерсивность, то есть создание эффекта присутствия в описываемой исторической реальности. Чтобы эта особенность играла в пользу исторического проекта, в работах конкурсантов был использован прием художественного чтения, которое оживляет дневниковые и мемуарные записи, оказывает сильное эмоциональное воздействие на слушателя, позволяет ему глубже воспринять историческую реальность. Данный прием необходимо реализовать, соотнося пол и возраст чтеца с полом и возрастом автора исторического источника в период описываемых в нем событий, иначе эффект приближения теряется.

2.3. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе произведений искусства военных лет

Использование произведений искусства в качестве источников в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ.

В первую очередь, произведения искусства, если их рассматривать в качестве исторических источников, предельно субъективны, для выявления в них исторической информации их необходимо критически проанализировать и интерпретировать, то есть выявить и объяснить смысл художественных образов и их связь с исторической реальностью.

Чтобы проект, базирующийся на произведениях искусства, отличался исторической точностью и достоверностью, необходимо сопоставлять историческую информацию, полученную при их интерпретации, с архивными документами, статистическими данными и научными работами; демонстрация этого подхода в проектной работе подтвердит ее историческую достоверность.

Основными видами искусства, представленными в проектных работах конкурсантов, являются живопись, музыка и литература.

Базируясь на живописных произведениях, авторы проектных работ в основном использовали хронологический и географический подходы.

Реконструировали тяготы жизни в условиях Великой Отечественной войны, анализировали отдельные географические места в различные временные периоды: героизм жителей блокадного Ленинграда, выраженный в каждодневной рутине в борьбе со смертью; события обороны Москвы, выраженные в жертвенном энтузиазме гражданских жителей города, выступивших на его защиту; образы оставшихся в городе жителей во время Сталинградской битвы и т.д. Помимо этого участники Конкурса активно применяли в своих исследованиях биографический метод: они выявляли изменения тем, образов и художественного стиля картин одного художника, авторы демонстрировали, как происходило его творческое развитие, как война на него повлияла.

Участниками были также проведены исследования, целью которых стал глубокий анализ отдельных произведений:

выявление особенностей композиции (Как соотносятся между собой передний и задний планы картины? Почему их целостность нарушена? Где у картины центр и почему он смещен? О каких эмоциональных переживаниях автора это может говорить? и т.п.);

интерпретация цветовой палитры (Черно-белое изображение – результат скудости ресурсов художника в условиях войны или способ передачи внутреннего настроения автора?);

анализ художественных образов (Асимметричность человеческих фигур и построек – это просто форма передачи реальности города, искаженного войной, или за этим автор подразумевает нечто иное?).

Такой подход наиболее полно раскрывает потенциал живописи как исторического источника по истории повседневности и культурной жизни людей в военное время.

Стоит отметить, что в проектных работах конкурсантов были представлены произведения как известных авторов, обладающие большой художественной ценностью, так и художников-любителей, ценные тем, что они отразили частные, мало освещаемые стороны такого глобального исторического явления, какой была Великая Отечественная война.

Музыкальные произведения также становились предметом проектно-исследовательской деятельности конкурсантов. Некоторые авторы применили весьма оригинальный подход: с помощью методов социологических исследований они проанализировали популярные песни того времени, было выявлено мнение современной молодежи об источниках знакомства с советскими песнями того периода, о причинах создания песен в условиях Великой Отечественной войны, ранжирования их по популярности среди сегодняшней молодежи, о знании обучающимися истории создания любимых ими песен, о тех чувствах, что они вызывают. В качестве итога обучающиеся охарактеризовали состояние исторической памяти своих сверстников о событиях Великой Отечественной войны.

Произведения литературы – центра культуры того времени – тоже не могли не быть исследованы участниками в процессе создания конкурсных проектов.

Важно отметить такую черту проектов литературной направленности, как использование для исследования преимущественно малых жанров: рассказов, очерков, эссе и стихотворений. Это связано как с их цельностью и простотой по сравнению с «большими» произведениями, так и со временем, которое необходимо затратить на их изучение. Доминирование литературных произведений малого объема в качестве художественно-исторических источников в проектных работах Конкурса делает привлекательным исследование крупных литературных произведений о войне (повестей и романов). Несмотря на время, которое необходимо затратить на их изучение, и сложность их восприятия обучающимися, такие работы будут выглядеть оригинально и масштабно.

Основой для большинства проектов, базирующихся на литературных произведениях как исторических источниках, является «классический» литературный разбор произведения, проводимый учителями русского языка и литературы. Помещенный в условия проектно-исследовательской деятельности по истории Великой Отечественной войны, он обладает большим образовательным потенциалом. Так как обучающийся уже знаком с приемами анализа литературного текста (выявление истории создания, темы и идеи, композиции и художественных средств, системы героев и образов), то он может, базируясь на них, провести ограниченно самостоятельный, с активным педагогическим сопровождением литературно-критический разбор произведения. При этом куратору необходимо сделать акцент на встраивание данного разбора в исторический контекст, а именно в условия военного времени. Таким образом, обучающийся воспримет историческую реальность войны и Победы с иной стороны: не только как масштабное военно-политическое событие или как поединок государственных систем, но и как культурную рефлексию отдельной личности.

Также стоит упомянуть о приеме декламации литературных произведений в проектных роликах и презентациях. В конкурсной работе он всегда должен быть увязан с анализом произведения: следует зачитывать только фрагменты произведений, делать разбор каждого из них, зрителям должны быть видны интерпретация и анализ произведения, а не его трансляция.

Представленные нами рекомендации могут быть использованы кураторами для повышения оригинальности и качества итогового продукта проектно-исследовательской деятельности.

2.4. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе военной хроники и отечественного кинематографа

Использование в качестве источников военной хроники и отечественного кинематографа в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

Кинематограф является самым, на первый взгляд, легким для восприятия видом исторического источника благодаря своей наглядности и иммерсивности (погружению в материал и эпоху). Визуальный материал гораздо лучше воспринимается молодежью, которая составляет основу участников исследовательских групп.

Так как кинематограф является одним из видов искусства (притом, что он объединяет все виды искусства от музыки до театра), он также предельно субъективен; основным методом анализа кинопроизведений является интерпретация, то есть выявление и объяснение смысла художественных образов и их связи с исторической реальностью.

Данный тип исторических источников можно разделить на несколько групп: военную кинохронику, военное кино СССР и России (хотя количество критериев для классификации кинохроники значительно больше).

Военная кинохроника является в большой степени объективным историческим документом, с помощью которого реконструируется подлинная историческая реальность. Данный тип исторического источника представлен в конкурсных работах крайне мало, вследствие этого работы, посвященные военной хронике и кинодокументалистике, будут крайне востребованы на новом Конкурсе и станут выгодно выделяться на общем фоне. Данный тип исторических источников отличается сложностью поиска и исследования, однако если удастся осуществить успешный сравнительный анализ этих киноисточников с архивными документами и источниками личного происхождения, посвященными тем же событиям, то обучающимся удастся реконструировать историческую реальность с большой точностью, детализацией и достоверностью. Особенности восприятия видеоматериала молодыми поколениями способствуют их более глубокому и эмпатийному погружению в контекст исторических событий.

Военное кино – это наиболее широко представленный в данной подпрограмме тип исторического источника. Оно является культурной рефлексией исторической реальности войны, в которой принимали участие или которую пережили многие советские режиссеры, поэтому советское кино о войне часто рассказывает о подлинных исторических событиях. Их выявление, описание, анализ и презентация стали основой для многих конкурсных работ.

Популярным у участников Конкурса стал сравнительный анализ фильмов и литературных сценариев, основой которых зачастую становились произведения советской литературы. Участники Конкурса выявили отличия фильма от литературного произведения, особенности коммуникации режиссера и писателя с ровесниками и потомками.

Также участники Конкурса разработали тему, затрагивающую личностное осознание кино как вида искусства, а именно: связь тем, образов и идей того или иного кинофильма с фактами биографии режиссера, его боевого опыта, жизни в эвакуации или военного детства.

Остались нераскрытыми такие темы, как советская операторская школа в кино о Великой Отечественной войне, соблюдение и отход от канонов соцреализма в советском кино о войне. Кроме того, не был реализован потенциал сравнения советского военного кинематографа с военным кино республик СССР, а также военными кинолентами стран соцлагеря (ПНР, ВНР, ЧССР, ГДР), хотя раскрытие подобных тем могло увеличить исследовательское, научное значение проектной работы конкурсантов.

Также стоит отметить особенности представления проектных работ, базирующихся на военной хронике и отечественном кинематографе послевоенных лет как на исторических источниках. Наглядность и зрелищность этого типа источника создает у обучающихся желание использовать его в качестве подтверждения положений проектной работы, однако как с произведениями искусства военных лет, так и с кинематографом демонстрация исторического источника не является главной составляющей проектной работы, поскольку демонстрация фрагментов фильма может осуществляться только в контексте анализа его художественных, исторических или иных сторон, в качестве подтверждения аргументации оценочных суждений обучающихся.

2.5. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе памятных объектов

Использование в качестве источников памятных объектов в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

В данном типе исторических источников посредством искусства (мемориальная архитектура и скульптура) воплотилась рефлексия военного опыта и трагедии мирного населения, причем не отдельных личностей – авторов, а больших общественных групп: ветеранских организаций, землячеств, общественных движений, органов власти, профессиональных сообществ и т.д.

В исследованиях памятных объектов органически сочетаются искусствоведческие (интерпретация идеи, композиции, образов) и социально

ориентированные подходы (условия формирования общественного запроса, реакция органов власти, нюансы разработки памятника, формы общественной поддержки этого процесса, влияние памятника на другие общественные процессы). Грамотное и корректное сочетание в исследовании разных приемов: сравнение отдельных черт, перекрестный анализ, реконструкция и др. – является залогом успешности всей проектной работы.

Участниками Конкурса проводилась трактовка самого понятия «памятный объект». В их интерпретации оно оказалось максимально расширено. В качестве памятного объекта рассматривались жилые дома, пережившие войну и имеющие на себе ее следы, краеведческие музеи, сами пострадавшие в годы войны и сохранившие народную память об этом, исторические объекты иных эпох, в которых в 1941–1945 годах велись боевые действия, и т.д. Такая интерпретация памятного объекта способствует повышению оригинальности работы и ее новизне.

Зачастую авторы проводили комплексный анализ монументов, организуя полученный материал в своих проектах на основе следующих принципов:

тематический – каждый памятник раскрывает отдельную сторону войны: сражения, преступления нацизма, жертвы среди военных и гражданских, трагедии мирных жителей;

географический – проводится анализ памятников одной местности как отражение событий, происходивших на этой территории в годы Великой Отечественной войны;

типологический – выявление различий памятников одного типа: монументов на братских могилах, памятников материнской скорби, памятников погибшим землякам и т.д.

В подобных работах, помимо поиска подходящих объектов, необходимо выявить и проанализировать особенности тех или иных групп памятников, по возможности выявить причины их появления, реконструировать породивший их общественный контекст.

Важным дополнением, оживляющим проектные работы, которые базируются на памятных объектах, является описание и анализ коммеморативных мероприятий, проводимых на их основе. Целью такого исследования может стать выявление и оценка влияния памятного объекта на общественную жизнь, углубление понимания культурного контекста той или иной местности, особенностей культурной памяти ее населения.

Оригинальным способом обоснования своих суждений в проектных работах, базирующихся на памятных объектах, является привлечение для проектной работы научных и музейных работников, так как зачастую памятные объекты разных типов являются частью музейных объединений. Этот прием также способствует возможности обучающихся познакомиться с оригиналами исторических источников, хранящихся в фондах

музейных объединений, работа с которыми существенно повысит оригинальность и научный уровень проектной работы.

Касаясь особенностей презентации проектных работ, базирующихся на памятных объектах, важно отметить, что этот тип исторических источников отличается большим потенциалом для визуализации своей темы в проектной работе. Грамотно выстроенное слайд-шоу или видео, снятое обучающимися, является основой эффектной проектной работы.

2.6. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе опросов граждан

Использование в качестве источников опросов граждан в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами при анализе конкурсных работ.

Опросы граждан, в отличие от других типов исторических источников, отражают историческую реальность, запечатленную индивидуальной и коллективной памятью, которая зачастую основана на рассказах и воспоминаниях близких и собственных переживаниях и образах.

Главной особенностью данного типа источников является эмоциональное непостоянство и субъективность его создателей, так как доступная для исследования информация может различаться в зависимости от времени исследовательского взаимодействия с человеком-носителем и его психоэмоционального состояния (например, выявление искажений исторической информации в опросах разных поколений семьи фронтовика, вопросы согласованности исторической информации, полученной из интервью, с историческими источниками других типов). Это обстоятельство необходимо учесть в процессе сбора и обработки социологического материала.

Обучающегося, выступающего в качестве интервьюера, необходимо подготовить к этой работе: выработать умение не отвлекаться на эмоции интервьюируемого, выделять исторические факты, собственные рассуждения, мнения и оценки из слов интервьюируемого, выстраивать дальнейшие вопросы, чтобы раскрыть и перепроверить субъективную информацию. Таким образом, необходима фиксация интервью для его дальнейшей интерпретации и перепроверки тех или иных вопросов.

Проектная работа, базирующаяся на опросах граждан, способствует развитию коммуникативных и организационных умений обучающихся, необходимых для успешного сбора социологического материала, помимо исследовательских умений, необходимых для анализа и интерпретации полученных статистических данных.

Большое количество проектных работ, базирующихся на опросах граждан как на исторических источниках, было создано в формате опроса. С помощью этого метода реконструировались воспоминания о войне

фронтовиков и тружеников тыла, воссоздавалась масштабная панорама военной повседневности и послевоенного восстановления страны.

Проектные работы, использовавшие приемы социологических исследований, были представлены в ограниченном количестве, но при этом были высоко оценены членами жюри. Работы подобного типа сложно выполнить в одиночку, для этого необходима опытная проектная группа. Поэтому исполнение проектной работы требует высокого уровня исследовательских умений обучающихся, а также организаторских способностей их кураторов.

Эти особенности возникают в связи с многоэтапностью работы над такими проектами, с разным по характеру деятельности наполнением каждого этапа (постановка конкретных целей социологического исследования, организация социологической базы, выработка исследовательского инструментария – системы вопросов, ответы на которые перепроверяют и усиливают друг друга, организация процесса трактовки полученного социологического материала, оформление выводов и их графическая презентация). Подобные работы требуют распределения задач и видов деятельности между обучающимися, подбор которых должен быть осуществлен с учетом их умений, склонностей и интересов, соответствующих задачам того или иного этапа социологического исследования. Личные особенности обучающихся в таком случае являются ключом к успеху подобной проектной работы.

Заключение

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» 2022 года завершен. Работы победителей, их методический анализ и рекомендации показывают направления для развития конкурсного движения, повышения уровня исследовательских компетенций обучающихся и тьюторских обязанностей кураторов проектных групп. И в этом направлении всем нам, и кураторам, и обучающимся, предстоит большая работа.

В проектной деятельности руководителям проектных групп необходимо совершить качественный переход: от исследовательских работ, носящих зачастую иллюстративный характер, когда исторические источники просто демонстрируются, а их дальнейший анализ и интерпретация носят поверхностный, несистемный характер, – к работам, в которых большую часть исследования занимают суждения учеников и их аргументация на основе всесторонней обработки информации, почерпнутой из включенных в проектную работу исторических источников.

Главное условие успешности проектной работы заключается в том, что суждения обучающихся должны носить *оригинальный и аргументированный характер*. Кроме того, должны соблюдаться и дополнительные требования, а именно: научный стиль изложения, грамотное использование научной терминологии, использование конкретных исторических формулировок и выражений, соответствующих определенной эпохе.

Важную часть работы должны занимать целеполагание и аргументация. Формулировка проблемы и постановка на ее основе цели – центральный, системообразующий этап создания исследовательского проекта. Некорректно поставленная цель приведет к тому, что проект будет развиваться сам по себе, а его выводы не будут совпадать с задачами. К желаемому итогу, таким образом, можно даже не приблизиться. Однако не стоит забывать и о том, что цели исследования, конкретизированные в задачах, могут быть не достигнуты полностью или, наоборот, они могут привести к иным результатам, нежели ожидаешь изначально. Этого не всегда надо бояться! Это может означать, что проект двигался в правильном направлении, но появились обстоятельства, которые позволили сделать совершенно иные выводы. Это может означать, что исследователь глубоко погрузился в предмет и открыл для себя (а может, и для науки) нечто новое. Однако может произойти и иное. Сознательный отход от достижения поставленной цели, использование методов, которые не соответствуют определенному стилю исследования, нарушение элементарной логики при обобщении результатов, намеренное упрощение исследования ради достижения поставленной цели тоже могут привести к иным результатам. Все это надо внимательно учитывать.

Для достижения цели всегда нужно помнить о средствах. Они, вопреки расхожему выражению, не всегда оправдываются при достижении цели. Важнейшее средство достижения цели – аргументация своей позиции. Создание проектной работы сопровождается овладением умений выстраивать грамотную, аргументированную позицию исследователя. Собственный взгляд на предмет всегда будет подвергаться критике со стороны оппонента, но способность защитить свою позицию, руководствуясь не эмоциями, а оперируя фактами и умозаключениями, – базовое качество профессионального исследователя.

Не менее важно и то, что конкурсные работы должны содержать не только эмоциональный «заряд», который был характерен для многих работ в 2022 году, но отвечать принципам достоверности и надежности используемых источников, объективности, всестороннего анализа исторических событий, мнений, оценок и версий, использования разных источников и средств демонстрационного показа.

И последнее, но отнюдь не по значению, условие успешности проектной работы: все этапы создания проекта должны проводиться обучающимися и наставниками коллективно, в постоянном творческом взаимодействии, где взрослые не выполняют сложные задачи за своих подопечных и не злоупотребляют ограничением инициативности и самостоятельности обучающихся. Только в таком случае проект будет успешным.

Великий древнегреческий философ Платон сказал: «Стремление к мудрости – цель человеческой жизни». Создание качественной проектной работы – это цель работы группы людей, которые, действуя совместно, достигают не только профессиональной грамотности, но мудрости понимания, что изучение истории – познать не только то, что мы знаем, но то, что мы способны открыть.

**Работы финалистов
Всероссийского конкурса
исследовательских проектов
«Без срока давности»
в 2022 году**

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ»

Руководитель проекта: Конашков Руслан
Владимирович

Участники проекта: Александров Виктор Викторович,
Орлова Полина Алексеевна

Субъект Российской Федерации: Кемеровская
область – Кузбасс

Название образовательной организации:
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Зеленогорская средняя
общеобразовательная школа»



Музы на войне не молчат...

Исследовательский проект «Музы на войне не молчат...» реализован обучающимися 8 «Б» класса МБОУ «Зеленогорская средняя общеобразовательная школа» Александровым Виктором и Орловой Полиной.

Объект исследования – Кемеровский областной театр драмы имени А.В. Луначарского (далее – Театр).

Предмет исследования – деятельность Кемеровского театра драмы в 1941–1945 годах.

Цель проекта – установление вклада Кемеровского театра драмы в Победу СССР в Великой Отечественной войне.

Исходя из поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать источники по теме исследования;
- 2) проследить историю становления Театра;
- 3) осветить деятельность коллектива Театра в годы Великой Отечественной войны.

В качестве **источниковой базы** исследования использованы архивные документы и фотографии, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет. Кроме того, привлечены уникальные исторические источники, хранящиеся в фондах Государственного архива Кузбасса.

Каждый использованный для проекта источник был подвергнут источниковедческому анализу: проведена атрибуция, оценены полнота, аутентичность документов и подтверждена достоверность сведений.

На основе собранной из источников информации участники проекта определили основные этапы становления Театра в хронологических рамках 1921–1941 годов. Затем, проанализировав имеющуюся в источниках информацию о деятельности Театра в 1941–1945 годах, обучающиеся исследовали главные направления работы театра в условиях военного времени: спектакли в действующих частях советской армии, творческие встречи с ранеными солдатами в госпиталях, поддержание высокого патриотического духа среди тружеников тыла, сбор средств на обеспечение нужд РККА.

Основной вывод, сделанный по итогам реализации проекта, заключается в том, что в тяжелые годы Великой Отечественной войны работники культуры продемонстрировали четкое понимание своих задач, предельно ответственно отнеслись к возложенной на них миссии. Их творческий труд вдохновлял фронтовиков, в тылу помогал мобилизации сил людей, работавших без устали. Можно с уверенностью сказать, что работники Кемеровского театра драмы тоже приближали День Победы. Но их оружием были художественное слово и артистический талант, их полем боя была сцена, их орденами были аплодисменты благодарной публики.

Руководитель проекта: Быкова Ольга Викторовна
Участники проекта: Ларюкова Алевтина Сергеевна
Субъект Российской Федерации: Белгородская область
Название образовательной организации: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Валуйский колледж»



Чтобы не повторилось!

Видеоролик создан в рамках программы «Архивные документы и периодическая печать». Его название отражает основную идею: необходимо помнить не только о героических страницах Великой Отечественной войны (поэтому видеофильм начинается на Аллее героев, у памятника Скорбящей матери), но и о тех зверствах, которые творили нацисты на оккупированных территориях.

В ходе исследования и изучения архивных документов, материалов периодической печати была определена структура видеоролика.

Во вступительной части обосновывается **актуальность исследования**, которая состоит в том, что в настоящее время нацизм вновь поднимает голову, делаются попытки оправдать эту идеологию и возвеличить нацистов и их пособников. Чтобы коричневая чума не повторилась, нужно рассказывать молодому поколению правду о войне, разъяснять на конкретных примерах, чем опасна нацистская идеология. Лучше всего это делать, опираясь на исторические документы и воспоминания очевидцев.

Основная часть состоит из нескольких кадров. Первый начинается с описания общей картины режима кровавого террора, насилия, грабежей на территории г. Валуйки и Валуйского района. Подобранный иллюстративный материал (фотографии этого периода) подчеркивает границу между мирной жизнью и началом оккупации. Среди изученных источников выбраны те, которые помогают увидеть установленный захватчиками новый режим глазами детей. Первый из них – воспоминание жительницы г. Валуйки о жизни в оккупации, хранящееся в Государственном архиве Белгородской области (Ф. Р-2040. Оп. 1. Д. 39. Л. 9–11). В то время она была ребенком, имя в документе не указано. Озвучен небольшой отрывок, но в видеофрагменте представлены две страницы текста из девяти, которые позволяют обрисовать начало оккупационного режима более полно. Второй источник – воспоминания П.М. и А.Ф. Татариновых из сборника «Птенцы с перебитыми крыльями» (Валуйки, 2010. С. 37), показывающие, что нацисты и их приспешники не щадили никого, даже детей. Логическим завершением общей картины

войны глазами детей является демонстрация памятника детям войны, выжившим и не выжившим в ней.

Следующие кадры предваряют цитата, раскрывающая главную задачу национал-социалистической Германии: «...добиться того, чтобы на Востоке жили люди только действительно немецкой, германской крови», – и эмоциональный риторический вопрос, подчеркивающий общность целей и методов нацистов и неонацистов: «Не напоминает ли это вам сегодняшние рассуждения деятелей некоторых государств, которые стремятся уничтожить все русское – русскую культуру, русский язык?»

Далее на основе недавно рассекреченных документов, помещенных на сайте федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», но еще малоизученных в научной литературе и недостаточно известных широкому кругу людей, интересующихся своей историей, раскрываются зверства преступников на территории Валуйского района. Используемые архивные документы разнообразны: акты комиссий о расстрелах жителей, спецсообщение Управления НКГБ СССР о злодеяниях немецко-фашистских войск и их сообщников в период оккупации, воспоминания жителей. Чтобы не перегружать видеоролик описанием документов, на кадрах помещаются копии документов или указывается их местонахождение и дается описание. Эти архивные документы особенно ценны, так как не только подтверждают достоверность событий и фактов, но и проливают свет на отдельные эпизоды войны и судьбы людей.

Дополняют представление о жестокости и бесчеловечности немецких оккупантов примеры из диссертации Б.С. Мартынова «Нацистский оккупационный режим и коллаборационизм на территории южных и юго-восточных районов Курской области» (об участии в жестокой расправе Валуйской команды ГФП-725 с узниками тюрьмы, с. 180), статья И. Егорова «Такое не забывается», опубликованная в местной газете «Звезда» 18 января 1975 года и основанная на архивных документах.

Документы подбирались таким образом, чтобы показать массовый характер преступлений фашистов на всей территории Валуйского района: сцены повешения с особым садизмом председателя колхоза П.Н. Богомолова и жены председателя сельсовета З.А. Зеленской в селе Мандрово, истязания и расстрел учительницы А.С. Федосеевой из села Кукуевки по подозрению в связи с партизанами, расстрел колхозниц Чужиновых из села Селиваново за то, что они осмелились просить вернуть отобранных коров, карательная операция в селе Тимоново, пытки и расстрел учительницы Е.Н. Махортовой, 14-летнего мальчика, массовый расстрел жителей сел Конопляновка, Аркатово и Орехово. Используются фотографии, в том числе из уголовного дела, находящиеся

в открытом доступе. В ходе исследования изучено гораздо больше архивных документов, но ограниченность времени показа видеоролика не позволила представить их в работе.

Кадр с актом Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими оккупантами и их сообщниками в Валуйском районе, завершает основную часть. Названные факты заставляют содрогнуться: на территории Валуйского района расстреляно, повешено и замучено не менее 1624 человек.

В заключительной части подчеркивается неотвратимость наказания нацистов и их приспешников. В видеоролике ярко видна жизненная позиция автора: неприятие фашизма и нацизма – главных виновников величайшей трагедии XX века, информирование современного молодого поколения о преступлениях немцев и их пособников в годы Великой Отечественной войны, чтобы не допустить возникновения неонацизма в будущем.

Руководитель проекта: Калиниченко Екатерина Викторовна

Участники проекта: Глуховская Елизавета Андреевна, Яценко Елизавета Юрьевна, Кран Андрей Александрович

Субъект Российской Федерации: Мурманская область

Название образовательной организации:

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 10 Дважды Героя Советского Союза Б.Ф. Сафонова»



Живые, помните!

*Памяти детей, погибших в лагерях
смерти в годы оккупации фашистами
части территории Советского Союза*

Наш проект реализован в рамках подпрограммы «Архивные документы и периодическая печать» в рамках исследования концентрационных лагерей (на примере концлагеря Саласпилс).

Саласпилс – один из многих детских концлагерей на территории Советского Союза, где гитлеровцы делали полный забор крови у детей для раненых солдат вермахта. Узниками концентрационного лагеря стали более 12 000 детей, из них более 7000 погибли. Точное число погибших детей до сих пор неизвестно. В народе это место называют **«Детский лагерь смерти»...**

Самое важное, что мы можем сделать для истории о жизни наших предков, – это помнить и не забывать. Сменилось уже несколько поколений после окончания Великой Отечественной войны и Победы нашего народа над нацистской Германией. Но, вспоминая ужасы войны, мы больше помним об убитых солдатах в ходе боев по освобождению нашей земли и практически не вспоминаем об унижениях мирных граждан на оккупированных территориях. Однако из всех мирных граждан необходимо выделить одну категорию безвинно пострадавших – дети.

Наравне со взрослыми, они на себе испытали все невзгоды, унижения в те тяжелые дни. Они также погибали под бомбежками, голодали и умирали от ран, недоедания, болезней. Они так же, как и взрослые, испытали на себе все ужасы жизни в концентрационных лагерях. Маленькие узники содержались без должного ухода и надзора, их также убивали, над ними также издевались, их условия содержания в лагерях ничем не отличались от условий содержания взрослых. Поэтому в нашем проекте представлены сведения о нечеловеческих страданиях детей. Проект

посвящен жизни детей – узников концентрационного лагеря Саласпилс, который существовал на территории Латвии во время немецкой оккупации в 1941–1944 годах, и актах истребления несовершеннолетних узников.

В народе говорят: «Время лечит». Оно может уменьшить боль от тяжелых ран войны, в какой-то мере приглушить страдания. Но одного не может сделать время – заставить потускнеть память о зверствах нацистов в период Великой Отечественной войны.

Идут годы. Меняется жизнь. Меняемся мы. Сегодняшнее поколение молодежи – уже правнуки детей – узников концентрационных лагерей. У времени своя память – история. Мир никогда не должен забывать об ужасах и трагедиях, потрясших в эти тяжелейшие годы нашу страну. Мы обязаны помнить и не допустить повторения того ужаса, через который прошли наши прабабушки и прадедушки, находясь в детских лагерях смерти. В этом и есть значимость нашего проекта – сохранить память о детях – узниках нацистских концлагерей.

Практическая значимость работы в том, что собран материал о событиях, которые происходили в концентрационном лагере Саласпилс. Собранные материалы могут быть использованы в практике обучения и воспитания школьников при проведении классных часов, уроков мужества, при организации мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне.

Прошел уже 81 год с начала Великой Отечественной войны, героической борьбы советского народа против нацистской Германии, и 77 лет Победы нашего народа над фашизмом. Но зверства фашизма, особенно над мирным населением, в последнее время в Европе подвергаются забвению. Идет процесс возрождения нацизма в его новой форме – неонацизме. В нашей братской Украине он тоже возродился. И вот уже 8 лет украинские нацисты ведут войну со своим же народом, проживающим на Донбассе, считая их недочеловеками, убивая мирное население, в том числе и детей.

Для создания видео- и фотоальбома, слайдовой презентации была проведена кропотливая работа с документами:

материалы расследования Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников;

информация сайтов о Великой Отечественной войне в сети Интернет.

В ходе анкетирования была сформулирована гипотеза о том, что дети не знают о существовании детских концлагерей во время Великой Отечественной войны. Если мы тщательно изучим архивные документы, воспоминания очевидцев тех событий, то сможем составить описание детского концлагеря Саласпилс, а также оформить и выпустить видео- и фотоальбом «Живые, помните...», представляющий интерес для сегодняшнего и будущих поколений школьников.

Цель исследования: изучение истории существования концлагеря Саласпилс, выпуск видео- и фотоальбома, посвященного мемориалу «Детям – жертвам Великой Отечественной войны».

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих **задач исследования:**

найти и проанализировать всю найденную информацию о концлагере Саласпилс;

показать ужасающие условия жизни детей в концентрационном лагере;

расширить знания школьников о детях – узниках нацистского концлагеря.

Для решения поставленных задач использованы следующие **методы решения:**

анализ различных источников информации;

исследование исторических событий в период Великой Отечественной войны на основе документов сайтов, отчета Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников;

создание видео- и фотоальбома на основе документальной хроники времен Великой Отечественной войны.

Результат:

проанализированы различные источники, подтверждающие существование детского концлагеря Саласпилс;

найжены фотографии мемориального комплекса «Детям – жертвам Великой Отечественной войны»;

весь собранный материал использован при создании данного проекта;

продукт проекта – видео- и фотоальбом «Ушедшие в вечность...».

Выводы: работая над проектом, мы изучили литературу о Великой Отечественной войне, материалы и документы Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, рассказы свидетелей того времени – бывших детей – узников концлагерей.

Основной вопрос нашего проекта: прошло очень много времени с момента окончания Великой Отечественной войны – нужно ли помнить о той войне? Ответ: только «Да»! Мы не имеем права забывать героизм, любовь к Родине и людям, героическое преодоление страданий, мучений, стремление к жизни. Над ними не властно время, и чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Но и в наше время мы должны воспитывать и развивать в подрастающем поколении те же качества, которые проявляли наши предки в тяжелые для нашей страны годы. Мы предположили, что выпущенный нами проект о памяти детям – жертвам фашизма поможет заинтересовать школьников в изучении данного материала.

Руководитель проекта: Шубина Ольга Анатольевна
Участники проекта: Красавин Александр Георгиевич,
Фролова София Игоревна
Субъект Российской Федерации: город Москва
Название образовательной организации:
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский техникум креативных индустрий
им. Л.Б. Красина»



Все для фронта! Все для Победы! Трудовой фронт Москвы

В архиве Музея профессионального образования города Москвы было найдено два коллекционных комплекта газет, которые концерн «Вечерняя Москва» выпустил в ходе уникальных исторических проектов: к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и к 70-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Всего 16 номеров газеты «Вечерняя Москва». Выпуски являются точными копиями соответствующих выпусков военных лет, но репринтные номера отпечатаны в другой типографии. Содержание, макет, шрифт, качество печати и бумаги были сохранены.

Направления исследования выбирались в соответствии с задачами, поставленными перед москвичами военной действительностью: создание рабочих батальонов; эвакуация; перевод промышленности на военные рельсы; перепрофилирование и наращивание темпов производства; строительство оборонительных сооружений и массовые субботники; научно-техническое творчество и рационализаторство; шефская помощь колхозам, шахтам, школам, госпиталям, семьям фронтовиков, освобожденным от оккупации районам и городам.

В начале работы над проектом крайне важно объяснить студентам технологию целеполагания как начала любого исследования, создать условия для их самореализации. Обучающимся было предложено оценить информационные возможности выбранных источников, сформулировать наводящие вопросы, ответы на которые предстояло получить в ходе исследования. Что же стало движущей силой, опорой для рабочего класса страны? В чем заключался его подвиг? Через какие показатели можно представить трудовой подвиг и героизм москвичей? В процессе обсуждения вопросов участники проекта скорректировали цель проекта и сформулировали задачи исследования.

Предстояло выяснить: с чего начинался процесс перевода промышленности на военные рельсы на рабочих местах (ужесточение требований к дисциплине и качеству продукции, освоение новых профессий; лозунг «За себя и за товарища, ушедшего на войну», индивидуальные трудовые почины и поддержка их массами трудящихся: социалистические соревнования, стахановское движение, сталинские вахты, движение многостаночников и тысячников, создание фронтовых и комсомольских бригад); как менялись задачи, стоящие перед рабочим классом в разные периоды войны.

Цель проекта – исследовать и наглядно представить тему трудового подвига советского народа в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов на примере материалов, опубликованных в выпусках военного периода газеты «Вечерняя Москва».

Объект исследования – трудовой подвиг советского народа в войну.

Предмет исследования – трудовой подвиг народа на страницах выпусков военного периода газеты «Вечерняя Москва».

Задачи:

сформировать навыки поисковой работы и анализа периодической печати;

научиться выявлять объективную историческую информацию и развить критическое мышление в оценке содержания периодической печати;

развить умение наглядно представлять результаты проектной деятельности;

исследовать и представить развернутую информацию о трудовом фронте столицы для расширения представления современной молодежи о жизни мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны.

Задачи куратора проекта: обеспечить условия для исследования, мотивацию; объяснить технологию целеполагания; консультировать и направлять в течение работы над проектом, решать организаторские задачи, учить постановке вопросов и решению их в процессе дискуссии; помогать равномерно распределять обязанности между участниками проекта; объяснить алгоритм анализа источников, предложить методики работы; подвести к формулировке выводов; проверить и скорректировать результаты работы над проектом; научить презентовать результаты исследования.

Этапы работы

Подготовительный этап

Обзор экспозиции зала «Диалог времен» Музея профессионального образования Москвы с целью выбора темы проекта. Поиск источников в архиве музея.

Участие в историко-образовательном квесте «Подвиг народа».

Задачи этапа: определить направления поиска информации в соответствии с задачами, стоявшими перед трудящимися столицы в каждом периоде войны; исследовать историю создания газеты и работу в период Великой Отечественной войны ее коллектива.

Основные этапы работы

1. Обзор номеров газеты «Вечерняя Москва»

Задачи этапа: распределить номера газет по периодам войны, прочитать газеты; выделить основные рубрики; отобрать рубрики, соответствующие теме проекта; выполнить обзор статей данных рубрик.

Пояснение: выполняется участниками самостоятельно (кроме первого периода войны).

2. Систематизация и отбор информации

Задачи этапа: систематизировать полученную при обзоре информацию (составить список репринтных номеров газеты с указанием даты выпуска, номера, наиболее важных заголовков, лозунгов и главной темы источника, статей; в краткой форме описать наиболее важные сообщения каждого номера); в процессе дискуссии выполнить отбор наиболее значимых материалов, определить номера газет для детального анализа (по 2 из основных периодов войны).

Пояснение: в связи с наибольшим количеством источников первого периода войны (6 номеров за 1941 год и 1 номер 1942 года), их насыщенностью важной информацией обзор и анализ данного периода выполнялся участниками проекта совместно.

3. Анализ информации

Задачи этапа: каждый участник рассматривает источники своего периода войны, заполняет составленную форму (источник, ответственный редактор, авторы статей, оформление, обзор и краткий анализ рубрик источника; содержание первой и второй полос (заголовки и лозунги), анализ заголовков и лозунгов; главные темы основных статей, анализ их содержания; анализ иллюстраций и подписей к фотографиям; вывод).

Пояснение: предварительно поставлена задача выделить наиболее интересные и значимые критерии/характеристики для выполнения анализа источников и составления формы для записи результатов анализа. Обсуждение информации и обмен мнениями происходит в процессе дискуссии.

4. Формулировка выводов и представление их в наглядном виде

Задачи этапа: сформулировать выводы по тематике и содержанию материалов источников по периодам войны, в процессе дискуссии обсудить и сформулировать общие выводы, выбрать форму представления результатов исследования.

5. Написание литературного и режиссерского сценария видеоролика.

6. Создание инфографики – выполняет София Фролова (Adobe Photoshop).

7. Монтаж видеоролика – выполняет Александр Красавин (Pinnacle Studio).

Пояснение: видеофиксацию работы над проектом осуществляла куратор проекта.

В связи с масштабностью темы проекта, охватывающей весь военный период с 1941 по 1945 год (выполнен общий анализ 16 источников, детальный анализ 6 источников (номеров газет)), первая обзорная часть работы выполнена обоими участниками по всем источникам. Для возможности проведения дискуссии необходимо погружение в тему всех участников. У каждого человека свой взгляд на события, и интересно было во время дискуссии выслушать точку зрения обоих на общий характер источников и возможность их дальнейшего использования для исследования. Участники проекта приняли решение: видеопрезентацию большей части полученной исторической информации представить в виде доклада. Показать героический труд советских граждан с помощью инфографики, используя заголовки, лозунги и цитаты, содержащиеся на страницах газет.

Технология создания популярного видеоролика:

выбрать целевую аудиторию. Определить идею и сформулировать цель проекта;

продумать звучное и короткое название;

представить временные рамки;

продумать выбор главных и второстепенных героев, их имидж, костюмы и место действия;

продумать сюжет: начало и развитие действия, наличие кульминационных эпизодов, интриги, развязки;

написать литературный и режиссерский сценарии;

продумать эффекты и найти оформительские элементы (фотографии, литературу, музыку), обеспечивающие зрелищность;

произвести видеосъемку, просмотр и отбор отснятого материала. Убрать повторы, дефекты;

смонтировать видеоролик, выровнять звук, вставить музыку, подобрать эффекты для переходов с одного видеофрагмента на другой. Периодически сохранять изменения;

при необходимости выполнить сокращение эпизодов, не несущих особой смысловой нагрузки; добавить заставку с названием видеоролика, титры: указать автора, действующих лиц, список использованных источников;

просмотреть окончательный вариант, проверить все надписи и эффекты;

сохранить проект. Произвести вывод видеоролика в выбранном формате и нужного разрешения (в зависимости от целей дальнейшего использования и ресурсов для размещения).

Основные выявленные противоречия и особенности содержания источников. Предположения, объясняющие противоречия. Одна из первых задач периодики в начале войны – объяснение захватнического характера войны со стороны Германии, вероломности внезапного нападения.

Противоречие: из уроков истории известно, что нападение было ожидаемым, но произошла ошибка с определением направления первого удара. Однако в исторических источниках, исследованных нами, эта информация не была обнаружена.

Эвакуация: несмотря на важность и масштабы задачи, на прямое указание вождя (№ 155 (5286) от 03.07.1941) обеспечить максимально возможный вывоз предприятий из оставляемых нашими войсками районов – в осенних номерах за 1941 год мы не нашли статей, посвященных этой теме. Только в выпуске № 179 (6236) от 29.07.1944 на полосе с материалами, посвященными Дню железнодорожника, в разделе «Цифры и факты» дана заметка о грандиозном перемещении промышленности на восток, что дало толчок к промышленному развитию этого региона страны.

Объяснение: масштабы процесса могли бы вызвать панику у народа.

В новостях Советского информационного бюро размещалась информация и о боевых подвигах, и о трудовых свершениях. События на фронте и в тылу не разделялись на рубрики.

Объяснение: с начала войны было важно закрепить в сознании людей понимание необходимости единства фронта и тыла, значимости вклада каждого гражданина.

С самых первых номеров военных выпусков газеты мы видим явную для нашего поколения попытку уменьшить свои потери и преувеличить данные о потерях Германии.

Особенно данное явление характерно для первого периода войны (Речь И.В. Сталина 7 ноября 1941 года – № 264 (5395) от 08.11.1941).

Объяснение: важно было не допустить паники и оправдать потери, подарить людям надежду на скорый перелом к лучшему. Только надежда помогает выживать в самых тяжелых условиях.

В содержании новостных репортажей мы заметили явную привязку трудовых и боевых подвигов к знаменательным датам страны, что часто достигалось ценой огромных потерь и надрыва сил.

Объяснение: такую целеустремленность в назначении, казалось бы, невыполнимых сроков для поставленных задач как в тылу, так и на фронте можно оправдать суровой действительностью войны. При отступлении требовалось в максимально короткие сроки обеспечить эвакуацию людей, промышленных объектов, сырья, продуктовых запасов. Что не

успевали вывезти – уничтожали, чтобы не оставлять врагу. При наступлении надо было думать о тех, кто находился в оккупации. Каждую минуту враги уничтожали мирных советских людей, узников концлагерей, следы своего зверства и преступлений, грабили и уничтожали то, что не могли забрать с собой. Без этого постоянного надрыва смогли бы победить мы в той войне? В любом случае легко рассуждать сейчас, владея полной картиной из архивных исторических документов. Нельзя забывать, что в сороковые годы XX века не было современных технологий даже в обеспечении связи, из-за чего информация часто запаздывала и могла оказаться устаревшей.

В самом начале исследования, заинтересовавшись темой участия в производственных свершениях учащихся и выпускников системы трудовых резервов, мы обратили внимание, что в статьях очень редко появляется информация о возрасте передовиков. Чаще мы читали заметки о комсомольских и молодежных бригадах. Встречалась информация, что многие рабочие оказались в цехах, не окончив школу. С фотографий смотрят на нас уставшие и сосредоточенные юные лица. Были найдены сообщения о наборе в училища и школы ФЗО, о культурных и спортивных мероприятиях. Выпускники учебных заведений трудовых резервов восполнили образовавшийся в начале войны дефицит квалифицированных рабочих кадров. Они же направлялись в освобожденные районы для восстановления разрушенных предприятий.

Объяснение: возрасту не придавалось значения. Слишком много на предприятиях работало подростков, почти детей (в 1942 году на производстве более 40 процентов рабочих составляли женщины и подростки (информация из экспозиции МПОМ)).

Привлекло внимание, что заметка о наборе в Железнодорожный техникум размещена на второй полосе газеты № 157 (6214) от 04.07.1944, а не в разделе объявлений, как обычно.

Объяснение: эта особенность размещения показывает нам важность данного направления. Страна остро нуждалась в железнодорожниках. В наступлении выросла необходимость быстро подтягивать коммуникации, подвозить войска и технику, восстанавливать разрушенное оккупантами железнодорожное хозяйство.

Анализ и общие выводы по содержанию газет. Все материалы газеты получают заголовки и подписи, корректно и звучно передающие основную мысль содержания. Это свойство мы решили использовать для представления выводов. Много очерков с митингов на фабриках и заводах. Названия предприятий в 1941 году заменяют наименования «Энский» или «Н-ский», что показывает то большое значение, которое придавалось сохранению в тайне информации об объектах оборонной промышленности: «Превратим завод в крепость» (№ 155 (5286) от 03.07.1941).

В трудные дни осени 1941 года «Вечерка» была единственной городской газетой, которая ни на один день не прервала связи с читателем. Весь военный период не пропадают со страниц газет новости культуры и спорта. Люди должны знать, что страна живет полной жизнью. Спортивная и закаленная смена нужна на фронте. Новости мировой политической жизни постоянно пополняются материалами о развитии антифашистского движения, показывающими, что Советский Союз не одинок в своей борьбе. Это важно было знать трудящимся, знать всем. Рядом со статьями о передовиках производства есть небольшие заметки-рубрики: «Перед судом военного трибунала». За саботаж, воровство полагалось неминуемое наказание. При небольших, впервые выявленных недочетах предстояла скрупулезная работа над их исправлением.

На митингах рабочие с большим вниманием слушают передаваемые по радио выступления вождя, обещают выполнить его наказ. Обещания идут от всего сердца. Люди верят своему вождю и готовы на любые подвиги и жертвы. Такой самоотверженности не бывает только от страха наказания или желания большего заработка. Люди работали за идею, за Родину, из желания быстрее освободить родные земли от фашистских извергов, помочь бойцам Красной армии победить лютого врага. Обещания выполнялись, а газета освещала новые взятые производственные рубежи стахановцев и рабочих, вступивших на сталинские вахты или в социалистические соревнования.

Выводы о стоявших перед народом задачах представили в виде инфограммы с помощью заголовков и цитат со страниц газет. Фоном для инфограммы послужили фотографии экспозиций соответствующих военных периодов Музея Победы на Поклонной горе, сделанные участниками проекта. Задачи первого периода войны были самыми тяжелыми и многочисленными: от обеспечения эвакуации до восстановления освобожденных районов. С продвижением фронта на запад снова усиливалась нагрузка на железные дороги. Разрушения в освобожденных районах были катастрофическими и требовали больших усилий для восстановления. Наступательное движение требовало постоянного увеличения поставок вооружения и боеприпасов, поэтому темпы их производства все время приходилось наращивать. В 1944 году советская экономика достигла наивысшего подъема за военное время. Успешно развивались наука, промышленность, транспорт, сельское хозяйство. Для постоянного роста производства развивали технологии, рационализаторство, помогающие повышать производительность труда за счет разработки и внедрения нового оборудования, приспособлений и приемов работы, сокращающих количество производственных операций и время их выполнения. Рабочий класс страны приложил неимоверные усилия для максимально быстрого перевода промышленности на военные рельсы, обеспечил фронт и страну требуемыми ресурсами.

Газета в годы войны призывала советский народ к решению задач по сплочению и мобилизации всех сил, по укреплению обороноспособности страны; она воспитывала любовь к Родине и ее героям, желание подражать им; вызывала ненависть к захватчикам и пробуждала чувство мести; призывала остановить и уничтожить врага, защитить Родину и столицу. «Вечерняя Москва» – общественно-политическая газета, оперативно публиковавшая новую информацию, выполнявшая разъяснительную и агитационную работу. Ее коллектив показал священный освободительный характер Отечественной войны, формировал уверенность народа в победе и мотивацию к ударному труду, понимание необходимости единства фронта и тыла.

Репринтные газеты могут стать уникальными учебными пособиями по отечественной истории, так как их материалы написаны непосредственными участниками событий.

Руководитель проекта: Шалаева Наталья

Владимировна

Участники проекта: Саженов Кирилл Витальевич,
Егармин Михаил Васильевич, Мотовилов Иван
Сергеевич

Субъект Российской Федерации: Московская область

Название образовательной организации:

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Волоколамский аграрный техникум «Холмогорка»



Фиксация нацистских преступлений над мирным населением Волоколамского района

Цель проекта – повысить интерес студентов к теме Великой Отечественной войны и сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения Волоколамского района Московской области.

Задачи:

сформировать навыки поисковой и исследовательской работы;

изучить документы о военных преступлениях нацистов в период Великой Отечественной войны на территории Волоколамского района Московской области;

подготовить материалы для дальнейшего их использования в образовательном и воспитательном процессе;

развить патриотические ценности, взгляды и убеждения.

Актуальность выбранной темы исследования возрастает особенно сегодня, когда свидетелей событий военных лет становится меньше и меньше. Каждый новый год отдаляет нас все больше от тех страшных событий, и современная молодежь уже не имеет такого трепетного отношения к Великой Отечественной войне, как старшие поколения. К сожалению, мало кто из студентов нашего техникума имеет представление о жизни мирного населения Волоколамского района и злодеяниях нацистов в дни оккупации, поэтому мы в своем проекте решили восполнить этот пробел.

В ходе исследования нами обнаружено и изучено несколько документов о тех ужасах, которые творили фашистские оккупанты на нашей родной Волоколамской земле. Часть документов мы изучали в районной центральной библиотеке.

В газете «Волоколамский край» от 12 февраля 2016 года мы изучили статью «Пятьдесят четыре горьких дня». Ее автором является

волоколамский краевед Е.И. Воробьев. Из данной статьи мы узнали, что с 27 октября по 20 декабря 1941 года Волоколамск находился в оккупации. Когда Волоколамск освободили и он начал заживать свои раны, в центре города, на Октябрьской площади, появилась тумба, на черных гранях которой были помещены скорбные цифры потерь, понесенных в ходе боевых действий на Волоколамской земле. Это была поистине черная тумба, поскольку за каждой цифрой стояли смерть и разрушения.

В годы войны в Волоколамском районе:

сожжено – 259 человек;

расстреляно мирных жителей – 86;

убито и замучено – 640;

повешено – 19;

разрушено жилых домов – 3860;

ущерб, причиненный оккупантами, – 884 200 000 рублей.

Статья «Горькая правда» в газете «Волоколамский край» от 16.12.2011 – это воспоминания Виктора Григорьевича Елизарова, которые записала его внучка Е. Плетнева. Воспоминания написаны через много лет после войны, но они очень ярко передают врезавшиеся в память переживания тринадцатилетнего мальчика, поэтому данному источнику вполне можно доверять.

Кроме работы в районной библиотеке, мы искали информацию по нашей теме на разных сайтах сети Интернет. Несколько интересных архивных документов мы нашли на сайте федерального архивного интернет-проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

Спецсообщение УНКВД по г. Москве и Московской области секретарю МК и МГК ВКП(б) А.С. Щербакову о положении в районах Московской области, освобожденных от немецко-фашистских оккупантов. 9 января 1942 г. Центральный государственный архив города Москвы. Ф. П-1870. Оп. 1. Д. 10. Л. 6–13. Подлинник.

В этом сообщении зафиксированы конкретные факты совершения насилия нацистов над мирным населением нескольких районов Московской области, в том числе на территории Волоколамского района. Данное спецсообщение составлено 9 января 1942 года. Его автором является начальник управления НКВД г. Москвы и Московской области майор государственной безопасности Журавлев, так как именно его подпись стоит под документом. Это официальный документ, поэтому изложенным в нем фактам можно доверять.

Акт комиссии о злодеяниях немецко-фашистских войск в д. Петровской Волоколамского района Московской области в период оккупации.

1 февраля 1942 г. Центральный государственный архив города Москвы. Ф. П-1870. Оп. 1. Д. 13. Л. 74–75. Подлинник.

Данный акт составлен 1 февраля 1942 года. Его составили и подписали следующие лица: председатель РК ВКП(б) Гвоздев И.Ф., председатель Аксеновского сельсовета Баринов Алексей Степанович, колхозницы колхоза «Новое Аксеново» Розанова Екатерина Филипповна, Васильева Варвара Ивановна, Гаврилова Екатерина Петровна, Комарова Мария Ивановна. Так как многие лица, подписавшие этот документ, являлись свидетелями событий, этому источнику можно доверять.

Акт комиссии о злодеяниях немецко-фашистских войск в с. Новинки Волоколамского района Московской области. 1 февраля 1942 г. Центральный государственный архив города Москвы. Ф. П-1870. Оп. 1. Д. 13. Л. 72–73. Подлинник

Данный акт составлен 1 февраля 1942 года. Его составили и подписали жители села Новинки Сироткина Елизавета Павловна, Бабочкина Матрена Ивановна, Широкова Татьяна Федосеевна, Королева Дарья Алексеевна, Ипатова Наталья Димитриевна, Головкина Пелагея Федоровна и представитель РК ВЛКСМ Куликов А.П. Этому источнику можно доверять, так как его подписали жители села, то есть непосредственные свидетели событий. Они пишут о зверских издевательствах немецких оккупантов над комсомольцем данного села Громовым Иваном Николаевичем, год рождения 1925, член ВЛКСМ с 1941 г.

Заключение. Изучив данные статьи и архивные документы, мы еще больше убедились в том, что Великая Отечественная война – это самая страшная страница в истории нашей страны. У каждого человека была своя судьба в этой войне. Война искалечила тысячи человеческих судеб, отняла светлое и радостное в жизни. Люди хлебнули горя полной чашей, чашей слишком большой.

Такой войны, таких испытаний, конечно, уже не будет. Одно определено: каждое свидетельство насилия нацистов над мирным населением, в том числе мирным населением Волоколамского района, обязано быть запечатленным.

Наша задача – знать историю Великой Отечественной войны, знать, что такие преступления не имеют срока давности, сделать все возможное для сохранения памяти о жертвах нацизма, не допустить его возрождения!

Практической пользой данного проекта является то, что материалы исследовательской работы можно применить на уроках истории и для проведения классных часов. А также материалы проведенного исследования могут служить основанием для продолжения изучения фактов преступления нацистов.

Участники проекта – студенты группы 11 П (I курс, специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование).

Ф.И.	Индивидуальное задание	Общая работа
Саженов Кирилл	Озвучка видеоролика. Подготовка презентации	Составление плана работы. Поиск, изучение, анализ источников
Егармин Михаил	Съемка материалов видеоро- лика	
Мотовилов Иван	Монтаж видеоролика	

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОЧНИКИ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ»

Руководитель проекта: Каримбетова Яна Багратовна

Участники проекта: Айнулова Светлана Евгеньевна

Субъект Российской Федерации: Хабаровский край

Название образовательной организации:

муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования города Хабаровска

«Детско-юношеский центр «Поиск»



Живые голоса истории: Савченко Е.А.

Уходят ветераны... С каждым днем уменьшается число живущих участников Великой Отечественной войны. Через несколько лет молодое поколение сможет изучать историю тех героических лет только по страницам учебников и по кадрам кинохроники, по фильмам и спектаклям. Участвуя в проекте, мы можем объединить усилия в целях сохранения и увековечения памяти о защитниках Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Проект **«Живые голоса истории»** задуман как историко-информационный, направленный на гражданско-патриотическое воспитание молодежи.

Цель проекта – сохранение исторической памяти через живое общение с ее носителями, участниками Великой Отечественной войны.

Проект направлен на решение следующих **задач**:

образовательная – рассказы фронтовиков позволят углубить знания обучающихся о наиболее значимых событиях военной истории России;

воспитательная – эмоциональная передача информации «из первых уст» заставляет сопереживать героическим подвигам нашего народа в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны, восхищаться мужеством молодых парней, исполняющих воинский долг на чужой земле, что позволяет патриотически воспитывать молодое поколение;

социальная – вовлечение детей и молодежи в проект, позволяющий уделять особое внимание ветеранам Великой Отечественной войны, оказывать им моральную поддержку и помогать им почувствовать себя значимыми и нужными в современном обществе;

историческая – сохранение документального наследия, увеличение числа документальных источников по военной истории России;

творческая – обучающиеся самостоятельно участвуют в подготовке, создании фильмов, проявляют свои творческие и организаторские способности, совершенствуют общекультурные и профессиональные компетенции.

Технология проекта «Живые голоса истории». Проект «Живые голоса истории» – это видеосюжеты воспитанников детской студии телевидения «Хабаровск» о подвигах нашего народа не только на фронте, но и в тылу. Его героями могут быть как военные корреспонденты, летчики-бомбардировщики, связистки, радистки, моряки, так и сестры милосердия, жители блокадного Ленинграда, узники концлагерей, тыловики, дети войны. Работу над сюжетом проводят исключительно сами школьники. В первую очередь, еще до того, как лично встретиться с ветераном, корреспондент знакомится с материалами о ветеране, которые хранятся в фонде нашего музея центра «Поиск», а также со статьями из газет, фотографиями и даже черпает информацию в сети Интернет. Он тщательно изучает эти документы и готовится к интервью, прорабатывает сценарий своего будущего сюжета. Отправляясь в гости к ветерану для записи интервью, корреспондент имеет с собой специальные анкеты и опросники, по которым старается получить максимально достоверную информацию. После окончания работы готовый сюжет, а также рабочий материал, включая отсканированные или сделанные на месте съемок фотографии, копии военных документов, передаются в фонды музея Индустриального района.

Живые голоса истории: Савченко Елена Антоновна

В данной видеоработе «Живые голоса истории: Савченко Е.А.» рассказывается о сложной жизни участницы Великой Отечественной войны, труженицы тыла Савченко Елены Антоновны.

Савченко Елена Антоновна (04.06.1930) родилась в с. Ченгурука Улетовского района Читинской области в многодетной семье, состоявшей из 10 детей. Елена Антоновна была принята вольнонаемной рабочей при действующей войсковой части № 35486 города Читы, где трудилась в цехе горячей обработки металлоизделий с апреля 1943 по октябрь 1945 года. Также во время войны у Елены Антоновны была еще одна роль: она помогала всем тем, кто в ней нуждался. Она была медсестрой, помогала врачам: ставила уколы, ухаживала, выхаживала, помогала разыскивать пропавших родственников, поддерживала связь с родственниками раненых, писала письма и отвозила их в разные точки страны. Во время работы в цехе горячей обработки металлоизделий Елена Антоновна два раза получила ранение – контузию. По окончании войны Елена Антоновна поступила учиться в судостроительный техникум, но в связи с заболеванием – контузией, полученной в годы войны, – вынуждена была прервать учебу в 1948 году.

Переехав на Дальний Восток и восстановив здоровье, Елена Антоновна поступила в Хабаровский техникум связи. По окончании учебы в техникуме Е.А. Савченко была направлена по распределению на север Хабаровского края, где в период с 1950 по 1960 год трудилась в качестве техника-радиооператора в г. Охотске.

По возвращении в г. Хабаровск в 1960 году Елена Антоновна устроилась работать в детский сад на должность заведующей. Проработав три года в детском саду, Е.А. Савченко прошла обучение на курсах «Вагрест», после чего устроилась на должность директора вагона-ресторана на поезда дальнего следования, в том числе в течение 8 лет работала на спецпоезде для иностранцев. Заочно прошла обучение в торговом техникуме. Уволилась Елена Антоновна по состоянию здоровья в 1988 году.

Е.А. Савченко всегда вела активную общественную работу, в период учебы преподавала балльные танцы в доме офицерского состава. После вывода советских войск из Афганистана в 1988 году оказывала помощь воинам-афганцам, помогала советом в выборе профессии, рекомендовала пройти обучение на курсах, в дальнейшем оказывала содействие в трудоустройстве в сапожные, зубопротезные, пошивочные мастерские, на заводы. Вплотную занималась созданием в г. Хабаровске общества инвалидов.

Елена Антоновна награждена орденом Отечественной войны, юбилейными медалями. Вырастила и воспитала двоих детей, одного уже пришлось похоронить.

В ноябре 2018 года Е.А. Савченко получила сообщение от волонтеров поискового отряда «Веда» Тверской области о том, что найдены останки ее брата Ванева Григория Антоновича, погибшего в 1942 году в бою под Ржевом.

Жизнь Елены Антоновны очень насыщена и печальна, ей пришлось перенести столько трудностей и испытаний: войну, предательство близких, – похоронить почти всех своих родных, родителей, всех братьев и сестер, двух мужей и даже собственного ребенка, не раз приходилось бороться за свою жизнь, справляясь с тяжелыми болезнями. Елена Антоновна смогла это все пройти и проходит до сих пор, но память постоянно возвращает ее к тем страшным военным дням. Елена Антоновна не любит и не может смотреть фильмы о войне, читать книги о войне. Она вспоминает об этих событиях только с горькими слезами. Лишь одно Елена Антоновна из года в год делает – навещает могилы товарищей, которые разбросаны по всей Русской земле.

Заключение. Работа в проекте, проделанная воспитанницей детской студии телевидения «Хабаровск», трудоемкая, интересная и очень важная. Эмоциональная передача информации «из первых уст» заставляет сопереживать героическим подвигам нашего народа в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны, восхищаться мужеством молодых парней, исполняющих воинский долг на чужой земле. Корреспондент осталась под большим впечатлением от общения с Еленой Антоновной. «Живые» воспоминания представителей уходящего от нас навсегда поколения, их эмоции, чувства, боль, страх, горечь утраты и ни с чем не сравнимая радость от долгожданного слова – Победа, их гордость за нашу страну помогают проникнуться историей нашего народа.

Руководитель проекта: Виноградова Елена Александровна

Участники проекта: Онежен Алексей Аркадьевич, Рыбин Олег Владимирович, Светик Федор Максимович

Субъект Российской Федерации: город Москва

Название образовательной организации:
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1265»



Документы музея 306-й штурмовой авиационной дивизии

Проектная работа ГБОУ «Школа № 1265» представляет собой исследование архивных документов, хранящихся в музее 306-й штурмовой авиационной дивизии.

В 1972 году при школе был торжественно открыт музей боевой славы. Ветераны, которые прошли полный трудностей путь войны, с радостью стали посещать этот музей, а затем и делиться личными вещами, фотографиями и даже воспоминаниями, которые фиксировали в боевой Летописи. Итогом стал шеститомный совместный труд, рассказывающий о боевом пути 306-й штурмовой авиационной дивизии. Первый экземпляр Летописи хранится в музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Обучающиеся школы № 1265 имеют уникальную возможность знакомиться с документами и фотографиями, воспоминаниями о трудных годах войны.

Школьники 10 и 11 классов заинтересовались историей Великой Отечественной войны и решили проверить, совпадают ли сведения военных операций с воспоминаниями, хранящимися в музее.

Изучив Летопись, они обратили внимание на то, что не обо всех событиях 1941–1945 годов знали из учебных материалов. Так появилась мысль – сравнить несколько исторических достоверных источников. Разделив между собой большой объем работы, обучающиеся стали сопоставлять Летопись, Летнюю книгу, мемуары, письма.

В итоге получилось исследование-сопоставление, которое легло в основу видеоролика, выполненного школьниками 10 и 11 классов.

Куратор проекта Елена Александровна Виноградова, заслуженный учитель Российской Федерации, руководитель школьного музея, бережно хранившаяся ценные экспонаты, обеспечила учеников материалами и распределила обязанности. Руководителем детской группы Алексеем Онеженом был составлен текст, продуманы съемки и выполнены озвучивание и монтаж видеоролика.

В ходе работы были выявлены интересные факты. В частности, обучающимися было установлено, что летчики 306-й штурмовой авиационной дивизии участвовали в освобождении города Николаева. В Летной книге есть отметка о боевых вылетах.

Подводя итоги, хотелось отметить увлеченность обучающихся изучением военных документов, ценность которых возрастает с каждым годом.

Руководитель проекта: Хурманенок Денис
Александрович

Участники проекта: Калашникова Анастасия
Михайловна

Субъект Российской Федерации: город Москва

Название образовательной организации:
государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Цифровая школа»



Дневник блокадного детства

Данная работа выполнена ученицей ГБОУ г. Москвы «Цифровая школа» Анастасией Калашниковой в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» по подпрограмме «Источники личного происхождения: подготовка видеороликов на основе анализа не менее 3 мемуаров, дневников и (или) писем». Работа носит характер исследовательского проекта, поскольку предполагает анализ материалов исторических источников и имеет конкретный продукт (онлайн-ресурс: <http://dnevnikipobedy.tilda.ws>).

Актуальность работы определяется несколькими обстоятельствами. Во-первых, несмотря на наличие печатных сборников дневников детей и подростков, находившихся в разные периоды в блокадном Ленинграде, доступного онлайн-ресурса с материалами детских блокадных дневников и с краткой историей судьбы их авторов пока нет. Во-вторых, идея проекта возникла на основании личного интереса к теме блокадного детства, который появился в процессе подготовки школьного мероприятия, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Цель исследовательского проекта – разработать онлайн-ресурс, который включал бы в себя материалы дневников детей-блокадников и подростков, а также информацию об их судьбе в период блокады Ленинграда и после нее. Для достижения цели были поставлены соответствующие **задачи**, последовательное решение которых и составило **этапы** работы.

На **первом этапе** осуществлялся сбор информации. В результате было собрано 25 дневников детей-блокадников и подростков. Почти все дневники охватывают лишь небольшой период блокады города, а потому записи в них заканчиваются в разные периоды, но есть некоторые тетради, в которых записи охватывают весь период блокады Ленинграда.

Второй этап носил аналитический характер. По итогу этого этапа был сделан ряд важных выводов. Несмотря на разное время завершения

ведения записей, почти все они начинаются в одни и те же даты – 22 и 23 июня 1941 года, то есть с началом войны. Все дети и подростки пишут об одних и тех же проблемах: голод, большие физические нагрузки, нехватка сна и потеря близких. В совокупности эти факторы могут сильно сказаться на физическом и психологическом здоровье даже взрослого человека. Во времена войны с подобными трудностями пришлось столкнуться детям, школьникам, порой еще даже не закончившим младшую школу. Следствием перенесенных недугов становилось не только быстрое взросление, но и осложнения в процессе учебы, а также тяжелые заболевания. Значительная часть дневников обрывается ближе ко второй половине 1942 года по разным причинам, но те дневники, которые охватывают весь блокадный период, позволяют проследить эволюцию внутреннего состояния их авторов: от отрешенной констатации своих несчастий и учета имеющейся пищи к осмыслению всего происходящего с ними и со страной.

Очень сложным оказался этап определения дальнейшей судьбы авторов собранных дневников. Данные даже о детях, переживших блокаду, являются очень разрозненными и скудными. Тем не менее удалось выяснить, что из 25 авторов блокадных дневников спаслись только 14. Они пережили блокаду и нашли свое место в жизни, применив свои способности в разных сферах, очень часто в науке и искусстве.

Заключительный этап работы предполагал практическую часть, в ходе которой был разработан онлайн-ресурс, куда были загружены все проанализированные и обработанные данные.

На настоящий момент предполагается продолжение работы по пополнению онлайн-ресурса новыми материалами и историями детей, на чью долю выпало одно из самых страшных испытаний Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда.

Руководитель проекта: Голубева Елена Вячеславовна
Участники проекта: Гусак Андрей Витальевич
Субъект Российской Федерации: Ростовская область
Название образовательной организации:
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 13 муниципального образования «Город Донецк»



У меня подснежники для вас...

Люди!
Покуда сердца стучатся, –
помните!
Какой ценой завоевано
счастье, –
Пожалуйста, помните!
Роберт Рождественский

Актуальность выбранной темы. Великая Отечественная война, отдалившись от нас на семь десятилетий, стала уже далекой историей, особенно для нас, молодого поколения. У политиков и историков на события военного времени сейчас могут быть разные точки зрения, различные оценки побед и поражений. Но у народной памяти отношение к защитникам Отечества всегда было и на века останется неизменным: вернувшимся с войны – слава, почет и уважение! Погибшим на ратных полях – вечная память...

Гипотеза – роль каждого человека в судьбе его страны велика и значима.

Цель проекта – воспитание гражданина и патриота своей страны путем формирования представлений о роли человека в истории родной страны и интереса к жизни известных земляков, истории малой родины.

Задачи проекта:

собрать информацию о Брониславе Юрьевиче Лобаго и Ольге Александровне Лобаго;

систематизировать и проанализировать документы, фотографии из семейных архивов;

выбрать материал из средств массовой информации, интернет-ресурсов, художественной и документальной литературы;

создать видеоролик «У меня подснежники для вас...».

Объект исследования – биографии Бронислава Юрьевича Лобаго и Ольги Александровны Лобаго.

Предмет исследования – фотографии, документы, воспоминания, мемуары, художественная и документальная литература.

Методы исследования:

метод приобретения фактического материала;
метод переработки фактического материала;
методы рационального изложения результатов.

Продукт проектной деятельности – видеоролик «У меня подснежники для вас...».

Практическая значимость: собранный материал пригодится для проведения экскурсий в школьном музее, бесед, которые помогут больше узнать о своей малой родине; материал может быть использован на уроках истории, краеведения, во внеклассной работе.

Тип проекта: поисково-исследовательский.

Этапы реализации проекта:

1. Выдвижение гипотезы.
2. Сбор информации.
3. Анализ и систематизация информации.
4. Обработка результатов (создание видеоролика «У меня подснежники для вас...»).

Основная часть. В целях увековечивания имен участников Великой Отечественной войны – жителей нашего города – советом ветеранов и администрацией города было принято решение издать Книгу Памяти. Эта книга – дань глубокого уважения светлой памяти солдат, своеобразный памятник тем, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины, тем, кто, теряя в жестоких боях своих товарищей-однополчан, проявлял стойкость, мужество и героизм, прошел пол-Европы и водрузил Знамя Победы над поверженным Берлином.

Читая Книгу Памяти нашего города, я встретил знакомые мне фамилии: Бронислав Юрьевич Лобаго, Ольга Александровна Лобаго (Кравцова).

Наш преподаватель русского языка и литературы носит ту же фамилию – Светлана Брониславовна Лобаго. Мне стало интересно, что связывает этих людей. Оказалось, что Бронислав Юрьевич Лобаго и Ольга Александровна Лобаго (Кравцова) – это родители нашего учителя. Тогда я решил как можно больше узнать об этих людях.

Поисковая работа заключалась в изучении архивных документов, доступных в сети Интернет, знакомстве с фотографиями, документами, газетными статьями, воспоминаниями Бронислава Юрьевича и Ольги Александровны, сочинениями их внука Юрия Лобаго, сохранившимися в семье. Я записал интервью Светланы Брониславовны, где она рассказывает о своих родителях.

Бронислав Юрьевич Лобаго и Ольга Александровна Лобаго (Кравцова) познакомились во время войны. В момент затишья между боями

медсестры пошли собирать подснежники и не заметили, что за ними охотятся нацистские солдаты. Скорее всего, девушки погибли бы, если бы им на выручку не пришли советские танкисты. Так познакомилась донская казачка Ольга Кравцова и белорусский парень Юрий Лобаго.

Ольга Александровна Лобаго (Кравцова). Она родилась в конце декабря 1924 года в семье Александра и Екатерины Кравцовых. Родители работали в колхозе, имели (как во всех казачьих семьях) свое хозяйство: корову, овец, гусей, уток, кур, огород. Детей Надежду и Ольгу приучали к крестьянскому труду, девчонки по очереди нянчили младшего братишку Александра. Екатерина Варлаамовна была очень приветливой и хлебосольной хозяйкой. По праздникам в доме собирались казаки и казачки, звучали казачьи байки и песни.

Но всю эту размеренную и счастливую жизнь прервала война. Отец ушел на фронт в первые же дни. Девчонки посещали в Каменске краткосрочные курсы медсестер. Пришлось семье пережить и оккупацию. Но как только Гундоровскую станицу освободили, Ольга попросилась на фронт, ей тогда шел 19-й год. О годах войны Ольга Александровна старалась не вспоминать. Лишь иногда на вопросы дочери отвечала: «На войне как на войне: кровь, раны, смерть...» И только однажды своему внуку Юрию рассказала несколько эпизодов, потому что ему в школе дали задание написать сочинение о войне.

Из сочинения Юрия Лобаго. «Бабушка рассказывала, что очень сильные бои шли за Зееловские высоты. Эти бои открыли битву за Берлин в апреле 1945 года. Они длились всего четыре дня. Почти один миллион красноармейцев прокладывал путь к воротам Берлина. Это потом бабушка узнала, что здесь погибли 70 000 советских солдат. В первый день боя медикам хирургического взвода, где служила Ольга Александровна, пришлось принять и обработать почти две тысячи раненых».

Бронислав Юрьевич Лобаго. До войны Бронислав Юрьевич успел окончить железнодорожный техникум в городе Могилеве в Белоруссии. Семья Бронислава Юрьевича была большая и дружная: отец – машинист на железной дороге, мама – хранительница домашнего очага, старший брат Александр – летчик, младший Владимир только закончил школу, сестра Мария училась в техникуме. Воспитывались дети в боевом духе красных партизан. Все игры в детстве носили полувоенный характер, любимым фильмом был «Чапаев», который тогда пользовался бешеной популярностью. Мальчишки брали пример с Чапаева. Они были готовы отдать свою жизнь за Родину.

Незадолго до начала войны в Могилеве были организованы в учебных заведениях специальные направления допризывной подготовки: авиация, танковое дело, артиллерия. Бронислав Юрьевич изучал устройство легкого танка Т-38, остальные видел лишь в учебных кинофильмах, но тогда

не особенно распространялись о новых моделях, потому что выпуск Т-34 и КВ-1 в промышленном масштабе начался накануне войны. Юноша получил значки ГТО, «Ворошиловский стрелок» и, как ордена, с гордостью носил их на груди. Весть о том, что фашисты напали на Советский Союз, повернула беззаботную жизнь совершенно в другое направление. Каждый из братьев Лобаго стремился попасть на фронт как можно быстрее. Все боялись, что война будет победной и кратковременной и они не успеют рассчитаться с врагами.

Судьбы семьи Лобаго перепахала война. Отец Бронислава Юрьевича ушел в партизаны. О нем долго ничего не было известно. И лишь после войны сыну выдали справку, в которой говорилось, что партизан Юрий Людвигович Лобаго был повешен немцами. Старший брат Бронислава Юрьевича – летчик – погиб при освобождении Польши. Его самолет в бою с фашистским летчиком был подбит. Александру из последних сил все же удалось его посадить. Но из боевой машины товарищи достали его мертвым. Похоронен Александр Лобаго под Гдыней.

Из сочинения Юрия Лобаго. «Как рассказывал дедушка, самые тяжелые бои для танкистов были на Орловско-Курском и Белгородском направлениях. Как он не погиб в боях под Прохоровкой? Это, наверное, по словам деда, ангел-хранитель спас. Если бы фашисты прорвались в районе Прохоровки, то это открыло бы войскам Гитлера возможность удара по Курску и по тылам Центрального фронта. В районе Прохоровки были сосредоточены огромные танковые силы обеих армий. В такой обстановке встречного танкового боя было просто не избежать...

Та битва под Прохоровкой стала одной из самых грандиозных танковых баталий. Сейчас спорят о точном количестве танков, артиллерии и другой техники, принимавшей участие в боях под Прохоровкой. Но то, что ее там было много как никогда, не оспаривается никем. Германский штаб использовал почти все резервы, собрав небывалый танковый кулак для своей излюбленной тактики – прорыва обороны танковыми клиньями. Были случаи, когда противник прорывался в глубину обороны, но зато ни один из прорвавшихся танков фашистов не возвращался обратно. Все они уничтожались в полосе нашей обороны. Немцы предпринимали много попыток переломить ход сражения на основном направлении. Они бросали в бой свою резервную танковую дивизию совместно с дивизией «Мертвая голова», чтобы нанести удар по нашему правому флангу. Но ничего у фашистов не вышло. Мы выиграли сражение, а наступление немецких сил на Прохоровку было остановлено...»

Так закончилась последняя крупная наступательная операция германских войск на Восточном фронте. Но дорогами войны Бронислав Юрьевич Лобаго и Ольга Александровна шли вплоть до победного мая 1945 года. И на поверженном рейхстаге оставили свои росписи.

Я рассматривал фронтовые награды и удостоверения к ним, которые сохранились в семье Светланы Брониславовны: орден Красной Звезды, орден Отечественной войны II степени, медали «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За боевые заслуги» и другие. Эти награды получили Бронислав Юрьевич Лобаго и Ольга Александровна Лобаго (Кравцова). Они у них за участие в одних и тех же фронтовых операциях, отличаются только номерами и датами указов. Ольгу Александровну наградили за то, что она «с 18 апреля по 8 мая 1945 года на участке боев за взятие города Берлина чутко и внимательно относилась к раненым бойцам и офицерам, произвела 220 простых повязок, наложила 70 шин, в 90 случаях давала наркоз. Не считаясь со сном, презирая смерть во время бомбежки, не покидала рабочего места и оказывала медицинскую помощь раненым». Бронислав Юрьевич получил награду за то, что «участвуя в бою по захвату аэродрома, действовал смело, храбро... уничтожил до 30 солдат противника, захватил в плен 20 автоматчиков,... уничтожил пушку противника».

Сохранилась красноармейская книжка Ольги Александровны Лобаго, тогда еще Кравцовой.

С интересом читал записи в ней. На первом листе вверху: «Красноармейскую книжку иметь всегда при себе. Не имеющих книжек задерживать». Далее: «Кравцова Ольга Александровна, гвардии старший сержант, медсестра медико-санитарного батальона, операционно-перевязочный взвод. Год призыва – май 1943 года, призвана Каменским РВК Ростовской области, военную присягу приняла 24 мая 1943 года».

В разделе «Участие в боях» записано: 4-й Украинский фронт, 1-й Украинский фронт, 1-й Белорусский фронт, города Белгород, Ландсберг, Гдыня, Берлин и другие. Есть запись о выдаче вещевого имущества: шинель, гимнастерка, юбка, сорочка, сапоги. В этой же красноармейской книжке стоит печать и запись под ней: «Зарегистрирован брак с Лобаго Б.Ю. в Берлине 14 июня 1945 года».

Вместе они проживут 54 года, до дня смерти Бронислава Юрьевича. Раны, полученные им на фронте, отразятся на его здоровье. Ольга Александровна переживет его на 10 лет, часто вспоминая ту далекую и светлую историю с подснежниками, а не бои и пожарища.

Заключение. Вот такая судьба у родителей моего учителя Светланы Брониславовны Лобаго. Такая же, как и у многих их сверстников, прошедших дорогами войны и пронесших до конца своих дней фронтовую дружбу и любовь. Это люди особой закалки и особого духа. Я испытываю чувство большого уважения к их заслугам, подвигам, восхищаюсь их жизненным оптимизмом. Именно мужеству, стойкости, любви к Родине мы должны учиться у солдат Великой Отечественной войны.

Руководитель проекта: Ильина Елена Савритдиновна
Участники проекта: Тихомиров Геннадий Робертович
Субъект Российской Федерации: Новгородская область
Название образовательной организации:
муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 1 имени А.М. Денисова
п. Хвойная» Новгородской области



Юные партизаны нашего края

С Великой Отечественной войной связаны судьбы миллионов наших людей.

Поколение сменяет поколение, но неизменной остается только человеческая память. События Великой Отечественной войны остаются одной из самых героических и трагических страниц отечественной истории.

Каждое поколение имеет свое восприятие Великой Отечественной войны. Я, мой брат, мои родители знаем о войне из книг, кинофильмов, встреч с ветеранами Великой Отечественной войны.

Нашу Новгородскую область и Хвойнинский округ многие заслуженно называют краем партизанской славы. Поэтому я захотел подробнее узнать о том, какими были партизаны нашего края.

Целью моей исследовательской работы было показать роль юных партизан нашего края в победе над фашизмом в Великой Отечественной войне на примере отдельно взятых героев партизанского движения на основе источников личного происхождения.

Для этого я изучил историю партизанского движения Хвойнинского района, собрал и проанализировал имеющиеся по данной теме документальные источники, находящиеся в нашем краеведческом музее.

После изучения всех документов и литературы по данному вопросу я понял, что важнейшей составляющей всенародной борьбы против немецко-фашистских захватчиков являлось партизанское движение. Казалось бы, что многое изучено, описано в книгах, документальных фильмах, но, посетив наш краеведческий музей, я обнаружил уникальные исторические материалы, которые не были выставлены в экспозиции музея. Как оказалось, в музее хранятся альбомы, составленные школьниками с. Песь Хвойнинского района. В них бережно записаны воспоминания юных партизан нашего Хвойнинского района. Также в этих альбомах были письма родным, конспекты занятий, которые проходили в партизанском лагере в 1943 году.

В результате работы с этими источниками я открыл для себя неизвестные страницы тех далеких военных лет. Мне стали ближе и роднее герои-партизаны, сражавшиеся за наше будущее. Я познакомился с подлинными документами и фотографиями, воспоминаниями юных партизан, моих ровесников. Читая письма и всматриваясь в фотографии этих ребят, я как будто увидел войну их глазами. Эти документы дали мне возможность прочувствовать то, как относились школьники к своей Родине в годы Великой Отечественной войны. Я думаю, что эти письма и воспоминания необходимо обязательно перепечатать, издав Книгу Памяти о партизанах Хвойнинского района, защищавших нашу Родину от нацистов в годы Великой Отечественной войны.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ»

Руководитель проекта: Захарова Ольга Васильевна

Участники проекта: Арина Ульяна Петровна, Гарин

Никита Иванович, Полуцыган Мария Сергеевна

Субъект Российской Федерации: Новгородская область

Название образовательной организации:

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Воскресенское

Воскресенского района Саратовской области»



Константин Симонов: публицистика, проза, кино. Точки пересечения творчества

Вступление

Большинство современных читателей знают Константина Симонова только как поэта, написавшего такие известные стихи, как «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Майор привез мальчишку на лафете...». Но творчество этого человека значительно шире. Писатель много писал о войне и совершенно точно однажды сказал по этому поводу: «И до тех пор, пока я буду чувствовать, что глубже всего знаю войну, что темы, связанные с нею, мне ближе всех других и что именно об этом я, очевидно, могу написать лучше, чем о чем-либо другом, – я буду писать на эту тему».

Константин Симонов через свои очерки, стихи и военную прозу показал увиденное и пережитое как им самим, так и тысячами других участников войны. Он не приукрашивал войну, ярко и образно показал ее суровый лик. Но где-то должны быть точки пересечения для ведущей в его творчестве темы.

В связи с вышесказанным мы определили **цель** нашей работы – основываясь на произведениях о Великой Отечественной войне, проанализировать публицистику, прозу, художественные и документальные фильмы, чтобы найти точки пересечения в творчестве К.М. Симонова, которые определили его главную цель жизни и творчества – правдиво и без прикрас, но с верой в Родину и человека рассказывать о войне.

Для достижения поставленной цели были поставлены **задачи**:

изучить военную публицистику К.М. Симонова (очерки и статьи для газет), особенно относящуюся к началу войны в 1941 году;

познакомиться с прозой К.М. Симонова (рассказами и трилогией «Живые и мертвые»), изучить материалы, связанные с этими произведениями; познакомиться с документальными фильмами «Солдатская слава», «Если дорог тебе твой дом», художественным фильмом «Живые и мертвые» и изучить доступные материалы об этих кинолентах;

собрать материал для снятия ролика;

постараться донести до зрителя всю значимость правдивого слова честного солдата, писателя, публициста, сценариста Константина Симонова.

Новизна нашего подхода состоит в комплексном взгляде на творчество и деятельность К.М. Симонова как военного корреспондента, писателя, кинодокументалиста и сценариста.

Считаем, что наше исследование сегодня **актуально**, так как главным в творчестве Константина Симонова было утверждение и в литературе, и в жизни идей защиты Отечества и глубокого понимания патриотического и воинского долга. Творчество К. Симонова заставляет каждый раз задумываться о том, при каких обстоятельствах, каким путем были воспитаны наша армия и народ, победившие в Великой Отечественной войне. Свой вклад в это дело внесли и наша литература, и киноискусство.

Структура проекта

Исследовательский проект состоит из трех частей, каждая из которых раскрывает основные направления творчества К. Симонова и рассказывает о том, какие события начала Великой Отечественной войны навсегда определили смысл его жизни и творчества, стали вектором движения на всю оставшуюся жизнь.

Часть первая «Военный корреспондент. Публицист»

1. Как Константин Симонов стал военным корреспондентом? Что известно о его профессиональных качествах (заметки автобиографии, работа в газетах «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Правда», «Боевое знамя»)? Война стала временем бурного взлета малых жанров – публицистической статьи, очерка, рассказа. Журналистскому мастерству начинающий прозаик Симонов учился у товарищей по оружию. В редакции «Красной звезды» особенно любили Симонова за его безотказность и смелость. Он любыми путями проберется в пекло боя, не остановится перед трудностями и опасностями и всегда выполнит задание. По оперативности добывания материала он не имел равных. За фантастическую «оперативность» и творческую плодовитость корреспондента Симонова еще до войны сравнивали с комбайном: литературные очерки и фронтовые репортажи сыпались из-под его пера как из рога изобилия. Пытливый и неутомимый, он всегда рвался в самую гущу событий. Константин Симонов рассказывал о событиях и людях военных лет словами, приходившими к нему на полях сражений.

2. Какие события в самом начале войны определили тему его творчества? События под Могилевом в июле 1941 года, оборона города в составе 172-й стрелковой дивизии, 338-й полк под командованием полковника С.Ф. Кутепова, первые очерки, подвиг на Буйничском поле.

3. Какое событие первых дней войны прошло через всю жизнь Симонова? В окрестностях Могилева расположено знаменитое Буйничское поле. Именно на этом поле в июле 1941 года несколько частей Красной армии вместе с отрядами ополченцев 23 дня и ночи сдерживали натиск превосходящих сил врага. Эти события Симонов описал в своих книгах «Живые и мертвые» и «Разные дни войны».

4. О чем Симонов рассказывал в военных очерках? Чем особенно дороги фронтовые дневники К. Симонова? О чем он рассказывает в публицистическом произведении «Разные дни войны. Дневник писателя»? Во фронтовых дневниках запечатлена длинная и разная война. Разные ее грани и разные этапы. Страшное начало, которого никто представить себе не мог: долгое отступление, огромные потери, наконец наше контрнаступление, в сущности, от стен Москвы; тяжелое, когда, казалось, все держится на ненадежном волоске...

Часть вторая «Писатель Константин Симонов. Проза»

1. Почему Симонов стал писать кроме публицистических очерков рассказы? Почему он обратил внимание на прозу? Симонов сразу осознал особенности и преимущества прозы. Проза позволила ему подробнее и обстоятельнее заняться социально-психологическим исследованием человека, а жизненный опыт военного корреспондента, воображение и талант художника, тесно взаимодействуя между собой, помогли Симонову в значительной степени избежать обеих опасностей – и описательности, и иллюстративности.

2. Какие рассказы написаны в трудные дни войны? Во время войны Симонов написал рассказы «Пехотинцы», «Книга посетителей», «Свеча», «Бессмертная фамилия», «Третий адъютант», «Солдатская слава», «Юбилей», «День, в который ничего не произошло».

«Мне не хотелось отделять очерки от рассказов, – писал он, переиздавая свою фронтовую прозу, – потому что разница между теми и другими по большей части только в именах – подлинных и вымышленных; за большинством рассказов стоят живые люди». Такая самохарактеристика не совсем объективна, так как, по мнению исследователей, очерки уступают рассказам К. Симонова и по степени обобщенности, и по глубине философской проблематики.

3. Чем отличается проза Симонова в военное время? Суть симоновской военной прозы в противопоставлении жизни и смерти, и в их неразрывной связи на войне. «На войне волей-неволей приходится привыкать к смерти» – эти спокойные и в то же время многозначительные слова

из широко известного рассказа «Бессмертная фамилия» обнажают самую суть военной прозы Симонова.

4. Какие традиции наметились в прозе Симонова? Исследователи творчества Симонова находят у писателя развитие толстовских идей о наиболее типичном поведении на войне русского человека. При этом отмечается чрезвычайно важное обстоятельство: «С толстовской же тенденцией связана и еще одна мысль: люди перед лицом смерти перестали думать, как они выглядят и какими они кажутся, – на это у них не оставалось ни времени, ни желания...»

5. Какую главную творческую задачу поставил перед собой Симонов, начиная работать над романом «Живые и мертвые»? Чем отличается этот роман от других произведений о войне? Главная творческая задача, которую поставил перед собой Симонов, состояла в том, чтобы раскрыть этот образ в психологическом плане. Симонов даже нашел такой прием, который можно назвать панорамой душевных состояний людей, – он описывает, что чувствуют и думают разные люди, оказавшиеся в одной ситуации.

Часть третья «Документальное и художественное кино»

1. Как Симонов связан с кино? Симонов окончил режиссерский факультет ВГИКа, мастерскую Сергея Эйзенштейна. Режиссер Александр Столпер снял фильмы по сценариям Константина Симонова «Парень из нашего города», «Жди меня», которые появились соответственно в 1942 и 1943 годах. С тех пор режиссер неоднократно обращался в своем творчестве к произведениям этого писателя.

2. Что известно о документальном фильме «Если дорог тебе твой дом»? Снят в 1967 году, посвящен 25-летию битвы под Москвой и защитникам столицы, содержит интервью с Георгием Жуковым, высказывания Рокоссовского, Василевского и других военачальников. Это рассказ о московских ополченцах. Кульминация фильма – эпизод 7 ноября 1941 года.

3. О чем документальный фильм «Солдатские мемуары»? Снят на основе интервью Константина Симонова с кавалерами орденов Славы трех степеней, появился в 1976 году и состоял из пяти фильмов: «Истребитель танков», «И орденов своих с собою им не положено иметь», «Сельский учитель», «Если бы не саперы», «Пехота есть пехота». Это пронзительные рассказы настоящих солдат, воевавших в разных родах войск.

Вывод. Так, спустя несколько лет после войны сошлись точки пересечения в творчестве Симонова.

4. Как начиналась работа над экранизацией романа «Живые и мертвые»? Работа с режиссером А. Столпером, фронтовыми дневниками самого Симонова. Готовить фронтовые дневники к публикации Симонов мог, только составив для себя панораму войны, ее хода, ее провалов и удач. Только внутренне составив такую историческую карту, определив

масштабы и пропорции происходившего, можно было понять, что же несут в себе нового, неизвестного его фронтовые записи. В сорок пятом он был к этому не готов.

Так, в 1964 году был снят художественный фильм «Живые и мертвые», который отмечен многими наградами.

5. Что отличает этот фильм от других фильмов о войне? Это черно-белая кинолента, в которой нет главных и второстепенных героев, на военных дорогах действует множество персонажей, но каждый из них – от генерала до сотрудника НКВД, от простого милиционера до водителя застрявшей машины – очень важен и играет свою, пусть даже крошечную роль в сюжете.

Эта картина, как сказано в первом кадре, «о сорок первом страшном и героическом годе». В фильме «Живые и мертвые» нет песен, нет музыки. Два основных звуковых состояния сталкиваются в фильме: шумы боя и тишина передышек.

6. Что привлекло Александра Столпера в произведениях Симонова? «Безусловное и всеобъемлющее знание материала. Всегда чрезвычайно интересный положительный герой. Размышления о сегодняшнем дне, всегда присутствующие во всем, что пишет Симонов. Внутренняя поэзия, которая заложена в любом из его созданий. Наконец, совершенная драматургия его вещей – любая из них, я всегда был в этом убежден, может стать интересным экранным произведением».

Вывод. Исследуя работу Константина Михайловича Симонова в кино, мы приходим к выводу: почти все, что написал Константин Симонов, – о войне. В этом он видел свой долг перед павшими. И жил все годы с сильным и щемящим чувством:

*Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

Такими сильными оказались для писателя события лета 1941 года – именно здесь находятся точки пересечения всего творчества военного корреспондента Константина Михайловича Симонова.

Руководитель проекта: Шишкин Леонид Александрович

Участники проекта: Гусак Анастасия Сергеевна,
Шмакова Антонина Михайловна

Субъект Российской Федерации: Чукотский
автономный округ

Название образовательной организации:
государственное автономное общеобразовательное
учреждение Чукотского автономного округа
«Чукотский окружной профильный лицей»



Образ матери в произведениях художников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

Проблемная ситуация: Проведя опрос обучающихся лица о художниках периода Великой Отечественной войны, мы выяснили, что 80% обучающихся знают, что во время войны продолжала развиваться советская культура, но затрудняются назвать конкретные полотна о событиях Великой Отечественной войны. Только немногие лицеисты называют фамилии известных художников: И.М. Тоидзе, А.А. Дейнеки, М.И. Самсонова, П.А. Пластова. Мы решили расширить знания, изучить и представить вниманию лицеистов дополнительную информацию.

Тип исследовательского проекта: информационный, краткосрочный.

Объект исследования – художники периода Великой Отечественной войны.

Предмет исследования – произведения изобразительного искусства времен Великой Отечественной войны.

Цель работы: исследовать образ матери в произведениях художников времен Великой Отечественной войны, как следствие – воспитание гражданственности, патриотизма; повышение интереса к истории Родины.

Задачи:

изучить литературу и ресурсы сети Интернет о творчестве художников;
сформировать умение отбирать необходимый тематический материал;
изучить тему образа матери в произведениях изобразительного искусства времен Великой Отечественной войны;

показать, что изобразительное искусство времен Великой Отечественной войны формировало у граждан страны стремление отстоять независимость своей Родины, поддерживало боевой дух и веру в победу;

развить навыки оформления электронной презентации и создания видеопроекта.

При подготовке видеоролика мы использовали разные **методы исследовательской работы:** работа с литературными источниками,

электронными носителями (выход в сеть Интернет), выбирали направления для исследования, изучали технические возможности создания видеоролика.

Актуальность нашего исследовательского проекта в том, что, как нам кажется, мы смогли обобщить часть исследуемого нами тематического материала. Кроме того, особую **важность** материал представляет и в наши дни.

Изобразительное искусство, литература времен Великой Отечественной войны имели одну главную направленность – борьба советского народа с фашизмом. Это особенно актуально в дни проведения спецоперации на Украине, главной целью которой является уничтожение нацизма.

Возможность применения проекта – видеоролик, а также презентацию, которую легко создать на основе нашей работы, можно использовать на уроках изобразительного искусства, истории, мировой художественной культуры, на классных часах.

Литература:

1. Гапеева В.И., Кузнецова Э.В. Беседы о советских художниках: пособие для учащихся. – М.; Л.: Просвещение, 1964.

2. Мир русской культуры: литература, фольклор, живопись, архитектура, скульптура, музыка, театр, декоративно-прикладное искусство, православие и культура: энциклопедический справочник / отв. ред.: А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. – М.: Вече, 1997.

3. Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М.П. Ким. – М.: Наука, 1976.

4. Энциклопедия. Искусство XX века. – М.: Олма-Пресс, 2003.

5. Российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.

6. Великая Отечественная война в произведениях советских художников: Альбом / сост. А.А. Юферов. – М.: Изобразительное искусство, 1985.

7. Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1969.

8. Закруткин В.А. Матерь человеческая: Повесть. – М.: Молодая гвардия, 1969.

Руководитель проекта: Хардикова Елена Николаевна
Участники проекта: Паршукова Варвара Дмитриевна,
Хаджиева Елена Андреевна, Кабанова Полина Игоревна
Субъект Российской Федерации: город Москва
Название образовательной организации:
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Финансовый колледж № 35»



Это было в Ленинграде

Прежде всего необходимо было определить тему исследовательского проекта, сформулировать его цель и задачи. На данном этапе роль куратора заключалась в мотивации обучающихся и объяснении цели Конкурса.

В процессе обсуждения была выбрана одна из предложенных участниками тем – «Это было в Ленинграде» и сформулированы цель и задачи проекта.

Цель исследовательского проекта – анализ произведений живописи и графики военных лет о драматических событиях в жизни мирного населения города Ленинграда в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Участники решили исследовать одну из самых трагических и героических страниц в судьбе ленинградцев, которая вошла в историю под названием «блокада», а полученные в ходе исследовательской деятельности результаты отразить в видеоролике.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие **задачи:**

- научиться выявлять в произведениях живописи военного времени объективную историческую информацию;

- развивать умение представлять результаты проектной деятельности;

- расширить представление обучающихся о жизни мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Приступив к проекту, куратор распределил конкретные этапы работы между участниками проектной группы:

- одной из участниц было поручено подобрать источники для сравнительного анализа и осуществить внутреннюю критику (изучить содержание) источников;

- другой участнице было предложено установить происхождение источников (авторство, время, место и цель создания) и определить степень привязанности источников к их происхождению (мировоззренческой позиции их авторов);

третья участница исследовательской группы должна была выявить допущенные искажения исторической действительности и сравнить содержание источников.

На этапе подбора источников для сравнительного анализа куратор постоянно оказывал консультативную помощь в поиске нужных материалов. В результате было решено взять для сравнительного анализа произведения живописи и графики, написанные художниками, пережившими блокаду Ленинграда. Ведь самые достоверные и искренние свидетельства о блокаде можно найти только у тех, кто сам пережил это страшное событие.

Для сравнительного анализа источников были выбраны картины Н.И. Дормидонтова «Зарево над Ленинградом» и «Очередь в булочную», Г.П. Фитингофа «Сто граммов хлеба», А.Ф. Пахомова «За водой», Д.П. Бучкина «За водой. Улица Рубинштейна. Зима».

Далее в соответствии с алгоритмом действий участники приступили к изучению содержания выбранных источников. Куратор предложил начать анализ содержания источников с названия картины и понимания его смысла, затем определить особенности сюжета и композиции произведения. По мере необходимости куратор оказывал участникам консультативную помощь в описании картин.

В результате проделанной работы участники пришли к выводу, что на картинах ленинградских художников-блокадников показано, как люди вопреки всему продолжают борьбу за жизнь, каждый миг, каждую секунду побеждая смерть. Именно таким предстает перед нами непокоренный Ленинград.

Затем обучающиеся перешли к установлению происхождения источников. Куратор организовал самостоятельную деятельность участников проекта, помогал систематизировать и обобщать полученную информацию. Участники проекта выяснили, кто являлся автором картин, когда, где и с какой целью они были написаны.

При определении степени привязанности источников к их происхождению участники проекта вместе с куратором обсуждали и устанавливали мировоззренческую позицию авторов картин, соотнося ее с историческими источниками. В ходе обсуждения участники сделали вывод, что художники, жившие в осажденном городе, писали по живым впечатлениям, поэтому картинам иногда не хватало глубины и обобщения. Но зато всегда присутствовали большая искренность и желание быть предельно добросовестным и точным в передаче событий. Поэтому рисунки и графика, созданные художниками, оказались более красноречивыми, чем фотографии.

На этапе работы по выявлению допущенных искажений исторической действительности участники под руководством куратора обнаружили в названии картины Г.П. Фитингофа «Сто граммов хлеба» неточность.

Участники нашли информацию о том, что минимальная норма действовала в Ленинграде с 20 ноября по 25 декабря 1941 года: рабочим полагалось 250 граммов хлеба, всем остальным – 125 граммов. Был сделан вывод о том, что этот факт можно считать некоторым искажением исторической действительности. Участники высказали предположения, почему художник так назвал свою картину. Возможно, он хотел показать, насколько маленькой казалась эта норма хлеба.

Далее участники проектной группы приступили к сравнению содержания источников, объединив картины по их названию и сюжету. Для успешной работы над проектом куратор координировал исследовательскую деятельность участников, поощрял их успехи и поддерживал постоянную обратную связь.

Картины Н.И. Дормидонтова «Зарево над Ленинградом» и «Очередь в булочную», как установили участники, написаны в хронологической последовательности: на картине «Зарево над Ленинградом» художник показал жизнь города после налетов вражеской авиации, а с наступлением зимы еще прибавилось испытание голодом и холодом, изображенное на картине «Очередь в булочную».

Картины «Очередь в булочную» Н.И. Дормидонтова и «Сто граммов хлеба» Г.П. Фитингофа объединены общей темой. На одной картине – очередь за хлебом на улице, а на другой мы видим людей, ожидающих свой кусочек хлеба внутри магазина.

Участники сравнили между собой еще две картины: А.Ф. Пахомова «За водой» и Д.П. Бучкина «За водой. Улица Рубинштейна. Зима». Произведения посвящены походу ленинградцев за водой. В первом случае ленинградцы берут воду из Невы, а во втором – добывают из пробитых водопроводных труб. Этот ежедневный героический подвиг мирных жителей художники показали с предельной достоверностью и правдой.

Почти девятьсот дней боли и страдания, мужества и самоотверженности вместила в себя блокада Ленинграда. В картинах живописцев – память каждого дня и осмысление пережитого. Мастера живописи и графики создали произведения, которые ныне стали документами времени, несущими правду о жизни и борьбе ленинградцев. Именно в этой особой причастности к судьбам своей эпохи – суть феномена искусства осажденного Ленинграда.

В заключение участники прочли отрывок из стихотворения «Залпы Победы» поэтессы Веры Инбер, пережившей блокаду Ленинграда. Ее стихи звучат как гимн великому городу и одновременно реквием ушедшим:

*Слава и тебе, великий город,
Сливший воедино фронт и тыл.
В небывалых трудностях который
Выстоял. Сражался. Победил.*

В процессе работы были проанализированы произведения, созданные художниками блокадного Ленинграда. Выбранные источники имеют свою специфику, так как передают субъективный взгляд живописца. Но участники проекта пришли к выводу, что именно живопись может показать во всей полноте мгновения жизни и сделать их достоянием людей на все времена, без срока давности.

Технология анализа произведений живописи, использованная при создании исследовательского проекта, включала в себя:

- сбор сведений об авторе и выяснение места произведения в его творчестве;

- понимание смысла названия картины и определение ее жанровой принадлежности;

- определение особенностей сюжета картины и причин ее написания;

- выяснение особенностей композиции картины и основных средств создания художественного образа;

- сопоставление изображения на картине с реальными историческими событиями.

Руководитель проекта: Москалева Дарья

Владимировна

Участники проекта: Мелихова Оксана Владимировна

Субъект Российской Федерации: Волгоградская область

Название образовательной организации:

муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение средняя школа № 2 г. Дубовки Дубовского

муниципального района Волгоградской области



Письма многое расскажут

В этом году исполняется 77 лет Великой Победе нашего народа в Великой Отечественной войне.

Данная исследовательская работа предусматривает изучение **фронтовых писем**, писем ветеранов в послевоенное мирное время, имеющих огромную важность в современном обществе.

Работа состоит из теоретической и исследовательской частей. В теоретической части изучены вопросы о сохранении фронтовых писем в наши дни, видах писем с фронта. В исследовательской части дается анализ фронтовых писем Виктора Григорьевича Лисицына в военное время, писем очевидцев и участников боевых действий Владимира Андреевича Грязнова и Валерьяна Петровича Трифонова.

Целью работы является сбор и сохранение информации о фронтовых письмах и переписке с руководителями школьного музея, хранящихся непосредственно в школьном музее.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

дать анализ внешней формы писем как исторического источника;

определить информационные возможности фронтовых писем;

изучить, как фронтовая жизнь отражалась в письмах.

Написана исследовательская работа на тему «Письма многое расскажут». Данную тему выбрали после того, как увидели оригиналы писем, написанные в годы войны. Мы решили узнать как можно больше информации об этой тонкой нити связи того времени, а также сопоставить содержание писем военного времени с информацией в письмах послевоенного времени, написанных участниками боевых действий в период Великой Отечественной войны.

Представители современного молодежного общества достаточно мало знают о военном времени, военной жизни и военных письмах. Была поставлена цель о мотивации молодого поколения к изучению и осмыслению темы военной жизни.

Письма, документы, газеты, фотографии времен Великой Отечественной войны являются важным **объектом** для изучения военной истории и вызывают большой интерес как письменные исторические источники.

В подготовке этой работы помогали родственники Виктора Григорьевича Лисицына, рассказавшие о его судьбе.

Письмо с фронта – это самое радостное событие для семей, так называемая весточка с фронта от родного человека. Они писались в минуты затишья между боями, в окопах, в воронках из-под бомб. Автор не думал, что через столько лет их мысли о войне будут изучать их потомки, поэтому они не обращали внимания ни на стиль своих писем, ни на язык – не до того было им тогда. День за днем и год за годом шли солдатские треугольники с фронта в тыл. И каждый раз, читая эти строки, испытываешь трепет от встречи с исторической памятью о войне. Эти страницы бесценны для нас.

Личные письма фронтовика представляют особый интерес. Они являются ценным историческим источником для изучения исторических событий военного времени, отношения к ним участника Великой Отечественной войны, а также для определения факторов развития советской эпистолярной культуры в целом.

В произведении В.А. Кондратова «Говорят погибшие герои» собраны письма советских героев, рассказано о фронтовой жизни, подробностях быта и других сторонах жизни на войне. Александр Борщаговский говорил об этой книге следующее: «На ее страницах складывается не только история, но и **география Великой Отечественной войны**. Голоса героев звучат на равнинах России, доносятся из окопов Подмосковья, из звенящих стужей блиндажей, из неизвестных лесных могил... В этих голосах живет и будет всегда жить гневный набат антифашизма и как приговор расизму – интернационализм героев».

Относиться к письмам и работать с ними нужно бережно, передавая их по наследству как память и семейную реликвию.

Письмо (сообщение). Письмом является текст, представленный в компактной форме на бумаге или других носителях.

Небольшая история эволюции письма. Изначально письмом называли рукописное текстовое сообщение на бумаге или другом носителе (глиняном черепке, листе пергамента или куске бересты). В настоящее время под письмом понимают также сообщение, созданное или переданное электронным способом (например, при помощи электронной почты) или посредством SMS мобильного телефона, а также содержащее не только текст, но и различные мультимедийные элементы (например, изображения, видео- и аудиозаписи).

Письма нашего героя писались непосредственно на передовой, но они не всегда доходили до адресата. Многие красноармейцы писали,

чтобы письма или посылки из дома отправлялись не на имя адресата, а на номер воинской части.

Согласно постановлению Совета народных комиссаров СССР № 25 от 7 января 1943 года «О бесплатной отправке писем военнослужащими в их адреса» письма с фронта посылались бесплатно.

К сожалению, в нашей стране сохранившихся писем с фронта осталось не так много. Их изредка можно встретить в музеях и тем более в домах. Но если в семьях остались письма времен Великой Отечественной войны, то они считаются ценной семейной реликвией, как в нашем случае письма, которые хранит правнук фронтовика – выпускник нашей школы Евгений Лисицын.

Накануне 77-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне мы с возрастающим интересом занимаемся изучением писем с фронта и писем участников Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, в частности тех, которые хранятся в школьном музее. Возрастающий интерес связан с тем, что нам трудно представить себе ситуации военной жизни, а письма – источник знаний, который погружает нас в историю, показывая самые сокровенные сюжеты жизни людей того времени. В нашем музее есть письма, как написанные тушью, рукописные, так и набранные на печатной машине, а также среди них хорошо сохранившаяся цветная открытка с изображением Германии.

Треугольник – это обычный лист из тетради, который сначала загибали справа, потом слева направо. Но в нашем случае это письмо, написанное на плотном листе, открытка типографии Германии.

Готовое к отправке письмо не заклеивалось – его все равно должна была прочитать цензура; почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. Открытка также отправлялась без конверта.

Во время войны письма в треугольниках писались солдатами, а старшие по званию могли позволить себе писать письма в конвертах.

Письма ветеранов войны ценны для нас. Сейчас они хранятся в музее. Это письма ветеранов, которых сплотила страшная война, они воевали на одной территории, в одно время, они пережили страх и боль, выстояли перед вражеской силой.

Для нас, потомков героев-освободителей, подвиги советских солдат нельзя ни с чем соизмерить. Мы даже не можем представить, как это было страшно, тяжело! Но советский солдат выстоял. Действительно, не зря на Мамаевом кургане воздвигли скульптуру «Стоять насмерть!». Именно так выстояли наши советские солдаты, ценой собственной жизни!

Руководитель проекта: Афонина Лариса Васильевна
Участники проекта: Лавник Анна Николаевна,
Гавришина Александра Андреевна, Жукова Ангелина
Михайловна
Субъект Российской Федерации: Московская область
Название образовательной организации:
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»



Высота памяти

Актуальность: необходимость возвращения к истории своей страны, чтобы сохранять традиции своего народа и не повторять ошибок прошлого.

Цель – выявить связь произведений искусства с историческими событиями времен войны 1941–1945 годов.

Задачи:

найти и изучить материалы создания песни «На безымянной высоте»;
подтвердить связь песни с историческими событиями.

Методы исследования:

посещение музея и библиотеки города;
интервьюирование;
изучение интернет-ресурсов.

Содержание проектной деятельности:

поход в музей «Электростальский центр патриотического воспитания»;
интервью;
посещение библиотеки;
просмотр фильма «Тишина» (режиссер В. Басов, 1963 год);
работа с литературой и интернет-ресурсами.

В канун Дня Победы в Великой Отечественной войне мы с классом посетили выставку «Эхо войны» в Электростальском центре патриотического воспитания. С 1991 года группа энтузиастов занимается поиском останков солдат времен войны. Ведь до сих пор, более семи десятилетий, остаются лежать по лесам, полям, болотам непогребенные павшие советские воины. Еще много «высот смерти» предстоит найти и вернуть павших защитников из небытия.

Хроники времен Великой Отечественной войны переплетались с видео и фото поисковой группы, в которой принимали участие и наши ровесники.

*Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...*

Слова из песни, которая звучала с экрана, еще больше взволновали нас. Так и кажется, что пели ее бойцы в те суровые, грозные дни. И нам захотелось узнать, кто те герои, о которых поется в песне.

Мы задались вопросом: какие песни военных лет знают наши современники? «На безымянной высоте» прозвучала среди других песен, наиболее любимых в наши дни.

Для того чтобы узнать историю создания песни, мы отправились в городскую библиотеку. В библиотеке мы нашли книгу «Друзья-однополчане», из которой узнали следующее. Впервые песня прозвучала в кинофильме «Тишина». Режиссер Владимир Басов хотел, чтобы в картине звучала песня – воспоминание о минувших боевых днях, которую поет вернувшийся с фронта герой фильма. Он обратился к поэту Михаилу Матусовскому и композитору Вениамину Баснеру.

Матусовский решил построить песню на конкретном боевом эпизоде, о котором он узнал на фронте, когда был военным корреспондентом армейской газеты.

Это было в сентябре 1943 года. 139-я стрелковая дивизия, освобождая от фашистских захватчиков Калужскую землю, после тяжелых боев вынуждена была остановиться под Рославлем. Противник закрепился на высоте 224,1 близ деревни Рубеженка, на границе Брянской и Смоленской областей. Не раз пытались наши воины выбить фашистов с этой высоты, но безуспешно. Каждая попытка кончалась большими потерями. А взять высоту нужно было во что бы то ни стало: она преграждала путь на Рославль. Эту боевую задачу добровольно взялась выполнить группа воинов из 718-го стрелкового полка 139-й стрелковой дивизии во главе с младшим лейтенантом Порошиным. Это были восемнадцать сибиряков-коммунистов. Ночью, под покровом темноты, они подползли почти вплотную к немецким укреплениям. После ожесточенного боя, в котором было уничтожено около сотни фашистов, высоту удалось взять. Но в бою героически погибли почти все солдаты небольшого отряда. Сибиряки истекали кровью, но не сдавались.

Нас оставалось только трое

Из восемнадцати ребят...

На самом деле из восемнадцати бойцов в живых осталось двое: Константин Власов и Герасим Лапин.

Нам захотелось узнать подробнее обо всех героях, о которых мы читали в книге. И мы выяснили, что штурмовая группа оказалась в окружении превосходящих сил противника. Заняв круговую оборону, смельчаки вели неравный кровопролитный бой в течение всей ночи. 18 против 200 фашистов. Первым погиб старшина Панин, потом замолк Емельян Белоконов, потом Липовецкер и Шляхов. Уничтожая гранатами пулемет противника, пал от вражеской пули командир группы Евгений Порошин.

Оставшиеся в живых окопались и продолжали сдерживать натиск врага. Сибиряки отбили несколько атак гитлеровцев. Под утро началась артиллерийская перестрелка. Дмитрию Якуте миной перебило ноги, Борису Кителю оторвало руку. Они, истекая кровью, продолжали вести огонь по врагу до последнего дыхания. Весь израненный, Николай Голенкин ворвался в ряды врагов и упал на автоматы фашистов, дав возможность своим товарищам перезарядить оружие, перевязать раны, собраться с силами и продолжить смертельную схватку. Ведя этот смертельный бой, группа сковала значительные силы противника.

Бойцы 139-й стрелковой дивизии как знамя пронесли через всю войну память о своих боевых друзьях из группы Евгения Порошина. С возгласами «За порошинцев!» сражались они за Родину. И в Берлине на почерневшей от огня и дыма стене рейхстага написали: «За порошинцев!»

На долю выживших выпали тяжелые испытания. Лапин чудом уцелел и полуживой пробился к своим, дошел до Берлина и отомстил за гибель друзей. Осенью 1945 года Герасим Ильич вернулся в родной Донбасс и работал в шахте в Донецке. Современники звали его человеком из песни.

Тяжелораненый Власов попал в плен, откуда бежал к партизанам в отряд «Мститель», где продолжал сражаться с врагом. Вернувшись в овосибирск, работал на металлургическом заводе.

Спустя много лет боевые товарищи встретились на открытии памятника героям безымянной высоты.

Подвиг героев увековечен не только в песне. После захоронения погибших на их могиле поставили памятник – скромную деревянную пирамиду с красной звездой, которая простояла до 1966 года. Летом 1966 года комсомольцы поселка Бетлица приехали в деревню Рубеженка, чтобы начать строительство нового монумента, и вот на месте боя вырос восьмиметровый памятник. На постаменте скульптурная группа двух воинов. Это символично: два живых участника боя застыли у могилы своих товарищей.

К 35-летию Победы 9 мая 1980 года на безымянной высоте открыли мемориал. Он создан по проекту скульпторов Александра и Николая Щербаковых и лауреата Государственной премии РСФСР, архитектора Евгения Киреева. Рядом с памятником – «землянка в три наката и со сна, сгоревшая над ней», вымощенная гранитом круговая дорожка ведет по кургану от одного огромного валуна к другому. Валунов столько же, сколько погибших героев – 16. Они найдены здесь же, в районе высоты, и являются немymi свидетелями ожесточенного и неравного боя. На них нет никаких надписей, так как они – символы нашей благодарной памяти. Внутри землянки стол, на нем гильза, каска, винтовочные патроны... а над столом – металлическая доска, на которой выбиты слова:

*Мы не забудем, не забудем
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

Одна из «высот смерти» стала «Высотой Памяти».

Литература и интернет-источники:

1. Друзья-однополчане: Рассказы о песнях, рожденных войной: Мелодии и тексты: Для пения (соло, ансамбль, хор) без сопровожд. и с букв.-цифр. обозначением сопровожд. / авт.-сост. А. Луковников; предисл. А. Новикова. – М.: Музыка, 1985.

2. Власов Константин Николаевич // Память народа. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero121769686/?backurl=%2Fheroes%2F%3Flast_name%3D%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%26first_name%3D%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%26date_birth_from%3D1911%26data_vibitiya_period%3Don%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagrady_nagrad_doc%3Anagrady_uchet_kartoteka%3Anagrady_ubilein_kartoteka%3Apdv_kart_in%3Apdv_kart_in_inostranec%3Apamyat_voenkomat%3Apotery_vpp%3Apamyat_zsp_parts%3Akld_ran%3Akld_bolezn%3Akld_polit%3Akld_upk%3Akld_vmf%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_poter%3Apotery_spiski_zahoroneniya%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_iz_spiskov%3Apotery_kartoteki%3Apotery_rvk_extra%3Apotery_isp_extra%3Asame_doroga%26page%3D3%26grouppersons (дата обращения: 15.05.2022).

3. Константин Власов // Люди: биографии, истории, факты, фотографии. URL: <https://www.peoples.ru/state/citizen/konstantin-vlasov/> (дата обращения: 15.05.2022).

4. Человек из песни // Донецкий авторский сайт Е. Ясенова. URL: <http://donjetsk.com/lyudi/26IR075-chelovek-iz-pesni.html> (дата обращения: 15.05.2022) и другие.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ВОЕННАЯ ХРОНИКА И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ»

Руководитель проекта: Никифорова Елена Петровна

Участники проекта: Рузавина Светлана Владимировна,

Кулеш Дарья Александровна

Субъект Российской Федерации: Томская область

Название образовательной организации: областное
государственное бюджетное образовательное
учреждение «Томский государственный
педагогический колледж»



Мы помним и гордимся!

Уходят люди – участники и свидетели тех событий – живые носители истории. Остается одно – память. Она – в этих записях и кадрах, которые являются бесценными свидетелями.

В 2018 году в Томском государственном педагогическом колледже была организована группа гражданско-патриотического воспитания «Поиск». В основу видеоролика «Мы помним и гордимся!» легла информация, которую собрали студенты в составе этой группы. Мы собираем по крупицам информацию о выпускниках колледжа, о его педагогах – ветеранах Великой Отечественной войны, о тружениках тыла.

Отдельно хочется сказать о ветеране, преподавателе Галине Михайловне Лукшиной, которая еще долгое время приходила в колледж по нашей просьбе, рассказывала о трудных временах военного и послевоенного времени. Ее воспоминания мы сняли на камеру. Успели взять интервью у этого уникального человека. Эти кадры бесценны. Галина Михайловна Лукшина на тот момент – старейший педагог, ветеран Великой Отечественной войны, более 10 лет возглавлявшая группу «Поиск». Встречи с такими людьми дают возможность нашим студентам как будто «прикоснуться к истории» в буквальном смысле этого слова! Пересматриваем эти кадры – и нет равнодушных.

Познакомиться с личными документами Виктора Алексеевича Кондратьева, Галины Михайловны Лукшиной студенты смогли в Государственном архиве Томской области – это и фотографии,

и газетные статьи. Невозможно передать то удивление и трепет, которые испытали студенты – участники патриотической группы «Поиск», буквально прикоснувшись к истории великого народа. Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова пригласил на выставочную экспозицию «Фронтовые дороги» Виктора Алексеевича Кондратьева. Свои фонды предоставил и Томский областной художественный музей для знакомства с архивными фотодокументами В.А. Кондратьева.

О жизни и судьбе Вениамина Михеевича Истомина мы узнали, основываясь только на архивных данных и документах Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации. Но в случае этого замечательного человека нам повезло с его коллегами, в частности, в интервью Лидия Васильевна Муравьева очень тепло и достаточно подробно рассказала о нем. Лидия Васильевна некоторое время преподавала в Томском педагогическом училище (ныне Томский государственный педагогический колледж). В феврале 2020 года были сняты кадры встречи, а через год ее не стало...

Информацию о Василии Михайловиче Сидельникове мы запрашивали в Кемеровской, Красноярской, Новосибирской областях.

Хорошее дело – собирать информацию из документов и архивов, а совсем другое впечатление – побывать на местах боев и своими глазами увидеть, где шла война. Группа патриотического воспитания «Поиск» присоединилась к Томской региональной молодежной общественной организации «Поисковый отряд «Патриот» в рамках Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России». Участник группы патриотического воспитания «Поиск» Светлана Рузавина, которая впоследствии возглавила эту группу, была в составе поискового отряда международной военно-исторической экспедиции «Ржев. Калининский фронт», работавшей в Тверской области.

В итоге мы собрали информацию о ветеранах Великой Отечественной войны: преподавателе Галине Михайловне Лукшиной, директоре Вениамине Михеевиче Истомине, выпускниках Викторе Алексеевиче Кондратьеве, Герое Советского Союза Василии Михайловиче Сидельникове. Из стен колледжа ушли на фронт более 40 педагогов и учащихся педагогического техникума. Тридцать из них погибли.

Мы продолжаем поисковую работу, чтобы восстановить память об этих героях.

Руководитель проекта: Давыдова Светлана Эдуардовна
Участники проекта: Тормозова Александра Андреевна,
Смирнов Даниил Александрович, Гребенникова
Екатерина Николаевна
Субъект Российской Федерации: Новгородская область
Название образовательной организации:
муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Лычковская средняя школа имени Героя
Советского Союза Стружкина И.В.»



Мы помним о вас, ленинградские дети!

Трагедия 18 июля 1941 года на станции Лычково стала неотъемлемой частью жизни села и его жителей. О ней не дает забыть памятный знак на въезде в Лычково, стенды в музеях и библиотеке и памятники ленинградским детям, установленные благодаря равнодушным жителям села и всей России. В течение многих лет лычковские школьники участвуют в памятных мероприятиях, посвященных этому трагическому событию, ухаживают за могилами и памятниками, но... А так ли хорошо мы знаем о произошедшем в июле 1941 года в нашем селе и насколько о трагедии знают в других регионах? Пообщавшись с другими школьниками и проанализировав информацию, которой мы владели, мы поняли – по этой теме просто необходимо работать – и утвердили ее темой нашего проекта.

Если вы наберете в поисковой системе сети Интернет словосочетание «трагедия в Лычково», то вашему вниманию предстанут публикации, посвященные открытиям памятников ленинградским детям, или видеоинформация воспоминаний выживших очевидцев трагедии. Кроме них, вас отошлют к отрывкам из опубликованных книг Валентина Динабургского «В полях почернели ромашки», Людмилы Пожедаевой «Война, блокада, я и другие...», «Дети, пережившие ад», изданных благодаря сотрудникам Демянской центральной библиотечной системы (рабочий поселок Демянск, Новгородская область).

Когда мы стали поднимать архивные материалы, то увидели огромные масштабы этой трагедии, нестыковки по времени и количеству погибших, разные версии объяснения причин случившегося. Как оказалось, такие трагедии происходили повсеместно – немецкие войска целенаправленно бомбили составы с эвакуируемыми, в том числе с детьми. На станции Лычково 18 июля 1941 года в одночасье от бомбардировки немецких самолетов погибло около 2000 детей, на станции Тихвин в октябре 1941 года было уничтожено два таких состава, около Боровенки 13

июля 1941 года полностью уничтожен поезд с детьми, отправленными в эвакуацию из Ленинграда. И это не полный перечень.

Мы посмотрели на результаты одного из социологических исследований «Что знает и что читает молодежь о Великой Отечественной войне», проводимых Централизованной библиотечной системой. Согласно его результатам, большинство респондентов объясняют интерес к чтению книг о Великой Отечественной войне желанием лучше знать историю своей страны (50,7%), правду о войне (36,4%). Данная статистика подтолкнула нас к идее, чем будет наш проектный продукт. Мы решили выпустить книгу, посвященную ленинградским детям. А чтобы книга смогла достигнуть цели нашего проекта – а это привлечение внимания к трагедиям, связанным с эвакуацией ленинградских детей в 1941 году, и актуализация знаний по трагедии 18 июля 1941 года в Лычково, – мы решили организовать и провести открытую акцию «Мы помним о вас, ленинградские дети!». В ходе этой акции запланировали просветительские мероприятия и конкурс письма от имени ребенка, ехавшего в поезде в 1941 года из Ленинграда в эвакуацию. Лучшие письма решили взять в нашу книгу, наряду с воспоминаниями очевидцев.

Проектный продукт: книга «Мы помним, вы – живите!».

Решаемая проблема: низкий уровень информированности обучающихся об истории эвакуации детей из блокадного Ленинграда и событиях 18 июля 1941 года в родном селе Лычково.

Цель проекта: привлечение внимания к трагедиям, связанным с эвакуацией ленинградских детей во время Великой Отечественной войны, направленное на актуализацию знаний по трагедии 18 июля 1941 года в Лычково и патриотическое воспитание сверстников посредством погружения их в атмосферу начала войны.

Объект исследования: трагедия 18 июля 1941 года на станции Лычково.

В ходе работы мы решали следующие основные **задачи**:

- поиск и знакомство с информацией из официальных источников об эвакуации детей из Ленинграда в начале Великой Отечественной войны;

- поиск и анализ материалов и изданных книг по теме «Трагедия в Лычково 18 июля 1941 года»;

- создание сообщества и публикация исторических материалов и воспоминаний очевидцев в социальной сети ВКонтакте «Мы помним о вас, ленинградские дети!»;

- организация и проведение акции «Мы помним о вас, ленинградские дети!»;

- организация и проведение конкурса письма среди детей «Мы помним, вы – живите!»;

- поиск информации о книгоиздательстве;

- создание, публикация и презентация книги «Мы помним, вы – живите!».

При решении этих задач мы обращались к сайтам, содержащим архивную информацию, в лычковские библиотеку и музей, общались с родственниками очевидцев тех событий. Кроме вошедших в книгу воспоминаний очевидцев, вся книга, начиная с обложки, – это наша совместная работа. А это значит, что мы и те, кто прочитает эту книгу, всегда будем помнить о тех страшных событиях и постараемся не допускать повторения подобного.

Трагедия 18 июля 1941 года на станции Лычково. Как это было?

Никто уже не ответит на этот вопрос однозначно. История гибели ленинградских эшелонов с детьми в начале Великой Отечественной войны умалчивалась на протяжении более полувека. В 2002 году на Первом канале сюжет новгородской журналистки А. Осиповой о лычковских женщинах, 60 лет ухаживавших за братской могилой маленьких ленинградцев, поведал всем об этой трагедии. Очевидцев тех событий почти не осталось, документальных свидетельств тоже почти нет. Но на какие-то факты мы смогли пролить свет.

С наступлением вражеских войск первыми город Ленинград покинули дети. 29 июня 1941 года Ленгорисполком принял решение «О вывозе детей из Ленинграда в Ленинградскую и Ярославскую области», согласно которому предполагалось вывезти 390 тыс. человек со школами и детскими учреждениями. В тот же день десятью эшелонами были отправлены 15192 ребенка. При этом значительное число детей предполагалось разместить в местах их традиционного летнего отдыха – на юге Ленинградской области, куда стремительно приближались фашистские войска. Поэтому пришлось принимать срочные меры и около 170 тыс. детей были привезены обратно в город. Эвакуировали садами и школами, оставлять детей в Ленинграде не разрешали, взрослые должны были остаться защищать город, и у родителей не было другого выбора, кроме как собрать детям чемодан с теплыми вещами, пометить вещи метками с информацией и отвести ребенка на пункт сбора. Большинство детей эвакуировали в Ленинградскую, теперь Новгородскую, область, в летние лагеря и санатории.

В истории ленинградской эвакуации были особые скорбные страницы, поражающие своей бесчеловечностью со стороны вражеских солдат и недальновидностью эвакуационных служб Ленинграда. Один из составов с эвакуируемыми детьми отправился из Ленинграда 4 июля и только ночью 17 числа прибыл на станцию Лычково. Поезд с детьми пропускал военную технику, санитарные поезда. Состав включал 12 вагонов, количество детей с каждой станцией росло, родители пытались посадить в поезд своих детей, спасая их от приближающихся вражеских войск. Остановка в Лычково не должна была стать последней, поскольку в течение ночи и утра на станцию прибывали новые дети, которые эвакуировались ранее в летние лагеря.

Фашистские самолеты сбросили на станцию около 25 бомб. Дети бежали прочь от вагонов, стараясь укрыться от снарядов. И пока они бежали, фашист расстреливал их из пулемета, не щадя. Выжить удалось всего нескольким десяткам ребят. По разным оценкам, погибло около 2000 детей. «...Мы доехали до Лычково, и там наш эшелон разбомбили. Наш детский сад был в последнем вагоне, и благодаря этому мы остались живы. Я, наверное, в силу возраста не понимала, насколько это жестоко и плохо. С нами находилась нянечка, которая сопровождала детей нашего детского садика. Она, конечно, постаралась нас выгрузить и увести от того ужаса, который произошел на этой станции: все вагоны разбомбили. И самолеты летели так низко, что я до сих пор вспоминаю лицо летчика, который кидал бомбы на наш эшелон. И я не могу об этом забыть, даже прожив такую огромную жизнь». Это воспоминание Веры Петровны Вишняковой. До сих пор идут споры, могло ли быть столько жертв, больше двух тысяч. По официальной версии, их не больше 50 человек. Мы считаем, что да, могло быть и больше. В теплушках перевозили детей на нарах, в 2–3 этажа. Кроме состава, на перронах находились дети с близлежащих населенных пунктов, со стороны Демянска и со стороны Старой Руссы. К тому же, по свидетельствам очевидцев, самолеты бомбили сразу три станции: Лычково, Кневицы и Муры. В первых 10 эшелонах отправили около 1,5 тыс. человек, да в долгой дороге к ним подсаживались на каждой станции – поэтому да, детей погибло даже больше. Погибших, которых было никак не опознать, просто закапывали в воронках от бомб вдоль железной дороги.

Еще один из спорных вопросов – случилось ли это 18 июля или гораздо позже, в августе, когда немецкие войска подошли к Демянску? Здесь ответ неоднозначен, ведь очевидцы событий, дававшие описание случившегося, были малы и пережили страшное потрясение. Некоторые говорят о реэвакуации в то время, когда в Демянский район вошли танки. Но танки подошли к Демянску только 8 сентября. Сопоставив факты по датам эвакуации и информацию из других свидетельств детей, которые не попали в этот поезд, склонны считать, что дата 18 июля может быть датой трагедии. Об этом говорит и дневник немецкого врача, опубликованный в книге Геннадия Веретельникова «Летят лебеди». В ней говорится о психическом расстройстве и случаях самоубийства летчиков, летавших на Лычково. Записи датированы второй половиной июля 1941 года.

Ужас этой трагедии был еще и в том, что почти никто из родителей не знал, что случилось. До сих пор, по словам ветерана Лидии Филипповны Жегуровой, на могилы ленинградских детей не приезжал ни один родитель. Об этой трагедии говорили мы с ней на встрече. Ленинградские власти не стали признавать, что отправили детей не для спасения, а на верную гибель, на линию фронта. И таких трагедий было много, не

только в нашем селе. Масштабы просто поражают, но до сих пор многие не знают об этих жутких страницах эвакуации. Где-то на местах таких трагедий только общие могилы, где-то установили памятники. А сколько еще таких безымянных могил по обочинам железных и автомобильных дорог, в воронках от взрывов...

1. Акция «Мы помним о вас, ленинградские дети!»

После изучения архивных, исторических материалов нам предстояло выбрать форму и средство для мероприятий, которые позволили бы нам донести до как можно большего числа людей информацию о трагедии. Мы вышли с инициативой к администрации школы провести открытую патриотическую акцию «Мы помним о вас, ленинградские дети!». Реализация этой акции стала нашей второй задачей. В социальной сети создали сообщество с одноименным названием и стали публиковать там материалы, связанные с эвакуацией из Ленинграда. Разработали положение об акции, опубликовали там же. В рамках данной акции организовали и провели мероприятия:

- уборка и озеленение территории могил и памятников погибшим детям;
- конкурс чтецов, посвященный детям войны;

- ознакомительные мероприятия в библиотеке и музее Лычково с просмотром видеоматериалов для ребят из летних лагерей Лычково и Ямника;

- организация акции «Свеча памяти», посвященной 80-летию со дня трагедии;

- литературный конкурс письма «Мы помним, вы – живите!».

Конкурс письма был ключевым и заключительным мероприятием, потому что именно его результаты повлияли на содержание нашей планируемой книги «Мы помним, вы – живите!». И этот конкурс стал отражением нашей проведенной с начала проекта работы. В написании книги приняли участие дети из Новгородской, Архангельской, Московской областей. Работы, которые были присланы на конкурс, просто поражают! Это были рисунки, дневники и письма, пронизанные любовью к близким, Родине, с одной стороны, и страхом неизвестности, потерянности и боли – с другой. В книгу вошли лучшие из работ, а также письма очевидцев тех событий. Насколько же они перекликались между собой! Это и была та обратная связь, которую мы ждали и надеялись получить. Мы успешно справились с первыми двумя этапами работы.

2. Создание и публикация книги «Мы помним, вы – живите!»

Проведя выставку лучших работ литературного конкурса письма в доме культуры, мы принялись за свой проектный продукт. Создание книги – самый волнующий и трудный этап нашей работы. Взяли для книги свидетельства очевидцев этих событий как исторические иллюстрации того, как проходила эвакуация ленинградских детей. Основное

содержание – это рисунки и письма детей 3–15 лет, написанные в рамках литературного конкурса письма «Мы помним, вы – живите!», посвященного памяти погибших детей в годы Великой Отечественной войны во время эвакуации 1941 года. Детям предлагалось написать сочинение «Письмо ребенка» или «Страницы дневника» от имени ребенка любого возраста, выехавшего во время эвакуации из Ленинграда в первые дни войны: о чем они мечтали; о чем думали, когда уезжали из родного Ленинграда от родных и близких; кем хотели стать после войны?

В книгу вошли лучшие 80 писем и дневников, 65 детских рисунков.

Чем отличается наша книга? Нашей целью не было копирование и распространение уже опубликованных воспоминаний очевидцев. Мы попытались пронести пронзительность и боль тех трагических событий через детские сердца и души, чтобы память о них осталась с нами навечно. На презентации книги в канун 80-летней годовщины трагедии были вручены дипломы и свидетельства о публикации авторам книги и авторам лучших работ конкурса. Мы издали книгу «Мы помним, вы – живите!», и все гордимся тем, что приняли участие в этом проекте. Помимо того, что мы приобрели неоценимый опыт в книгоиздательстве, организации мероприятий и работе с архивными материалами, мы с нашей командой смогли открыть огромный пласт исторических свидетельств для себя и других, а значит, привлечь внимание к этой теме. Однозначно считаем, что справились с поставленными задачами и реализовали проект. Мы смогли найти дополнительные свидетельства очевидцев, выживших в трагедии. Но цель нашего проекта предполагает, что на этом нельзя останавливаться. Поэтому мы продолжаем публикации в сообществе «Мы помним о вас, ленинградские дети!». Продолжаем по крупицам собирать новую информацию. Помимо издания нашей книги в электронном виде, напечатали уже второй тираж. Книга расходуется быстро, отзывы показывают, насколько хорошо мы потрудились. Если бы делали такой проект еще раз – обязательно сделали бы акцию всероссийской, и конкурс тоже.

Трагические истории эшелонов с эвакуированными детьми – это отдельная печальная страница в истории Великой Отечественной войны. Существует поверье, что над Лычково до сих пор парят детские души погибших. Каждый рисунок, каждое письмо в нашей книге – это еще одна капля памяти о детях, переживших ад. Надеемся, наша книга оставила свой след в каждой душе после ее прочтения. И стала той каплей памяти, которая не даст человечеству шанса забыть свою историю.

«...О таких трагедиях вообще нельзя забывать. Ни тем, кто вместо защиты самого дорогого на Земле развязывает войны, уносящие детство в небытие, ни тем, кто был с ними рядом в адском пламени, ни нам с вами, над кем парят до сих пор в небесах невинные детские души...»

Подавая работу на подпрограмму **«Архивные документы и периодическая печать»**, руководствовались тем, что достаточно долго изучали различные архивные материалы. Но наряду с архивными нашли много свидетельств очевидцев, которые не входили до сих пор в имеющиеся издания по теме лычковской трагедии.

В видеоролике о нашем проекте мы использовали кадры документального фильма «Ленинградские дети. Трагедия на станции Лычково» Аллы Осиповой (<https://topspb.tv/programs/monoprograms/163/>). На остальные источники ссылки находятся в видео. На протяжении фильма играет музыка в исполнении Ванессы Вагнер.

Страница нашего сообщества в социальных сетях: <https://vk.com/public204765692>

Руководитель проекта: Колесников Константин Николаевич

Участники проекта: Кручинин Матвей Александрович

Субъект Российской Федерации: Московская область

Название образовательной организации:

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 24»



Школа «Гемфурд». Советские и российские фильмы о детях-диверсантах: правда, художественный вымысел или фальсификация

Цель проекта – на основе материалов о деятельности разведывательной школы «Гемфурт» определить соответствие исторической действительности советских и российских фильмов о детях-диверсантах.

Задачи:

изучить материалы расследования деятельности разведывательной школы «Гемфурт» в специальной литературе и сети Интернет;

просмотреть фильмы, посвященные детям-диверсантам, и провести сравнительный анализ их соответствия историческим событиям;

провести опрос среди молодежи и подростков о знании фильмов, посвященных детям-диверсантам, и уровне показа в них действительных событий;

на основе материалов работы раскрыть важность исторической точности показа событий Великой Отечественной войны в художественных фильмах в целях недопущения фальсификации истории.

Актуальность исследования. Все больше лет отделяет нас от событий Великой Отечественной войны. Через некоторое время станет трудно отделить правду от ошибки или преднамеренной лжи. В процессе работы над виртуальной акцией «Бессмертный полк» организаторы столкнулись с попытками представить нацистских преступников как героев Великой Отечественной войны – объявить белое черным, а черное – белым.

Целью своей работы я поставил собрать всю доступную информацию, посвященную «Зондеркоманде «Гемфурт» – школе подготовки подростков-диверсантов в местечке Гемфурт близ г. Касселя. На основе этих материалов определить достоверность показанных художественных фильмов, связанных с этой темой. Современные молодые люди многое представленное в кино воспринимают как реальные исторические события. На примере моего исследования я хочу показать, что многое в кино является вымыслом (режиссерским видением событий той эпохи) или откровенной фальсификацией истории.

Краткое описание. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на оккупированных немецкими войсками территориях их сателлитами и нацистскими пособниками совершалось множество преступлений против военнопленных, мирного населения, детей. В результате боевых действий сотни тысяч детей и подростков остались без крова и родителей. В музее нашей школы собрано более 1000 фотографий детей – участников войны. Они добровольно становились партизанами, сынами полков, юнгами, как могли помогали взрослым в борьбе с фашизмом, многих из них по несколько раз отправляли с фронта в тыл, детские дома, но они снова возвращались к боевым товарищам. Даже в самые тяжелые для Советского Союза годы войны снижения призывного возраста не происходило.

В фашистской Германии с конца 1944 года проводилась тотальная мобилизация. Согласно личному приказу Адольфа Гитлера от 18 октября 1944 года мобилизации подлежало все мужское население в возрасте от 16 до 60 лет. Вскоре Гитлерюгенд отправлял в бой уже 12–15-летних немецких детей. На заключительном этапе войны в Германии начали организовывать из детей отряды «вервольфов», которые должны были осуществлять диверсии в тылу войск союзников.

Использование детей в военных действиях является военным преступлением.

Нацисты додумались использовать советских детей для использования их с целью совершения диверсий против Красной армии. Этим занималась разведывательная школа «Зондеркоманда «Гемфурт».

О Великой Отечественной войне в СССР (России) и других странах созданы тысячи фильмов. Современная молодежь и подростки, как считают психологи, являются визуалами, «мыслят образами, так как большое количество информации воспринимают в виде картинок». Поэтому художественные фильмы, клипы, видеоролики становятся основными источниками информации.

О детях-диверсантах в сети Интернет можно найти информацию с большим количеством неточностей и явного вымысла. Было снято три художественных фильма, сюжет которых построен на историческом факте – подготовке детей-диверсантов:

«Сволочи», 2006 год, режиссер А. Атанесян;

«Кукушкины дети», 1991 год, режиссер А. Мороз;

«Родина или смерть» 2007 год, режиссер А. Криницын.

А все ли было так, как показывают в кино? Все ли фильмы показывают правду?

Только изучив документы, достоверные официальные источники информации, подтвержденные исторические факты, мы можем узнать истину.

Литература и интернет-источники:

1. Медаль за бой, медаль за труд: сборник. – М.: Молодая гвардия, 1970. – С. 91–106.
2. О «Сволочах» и «хамах» // LiveJournal. URL: <https://vad--nes-livejournal-com.turbopages.org/vad-nes.livejournal.com/s/279229.html> (дата обращения: 15.05.2022).
3. «Проникнуть на станцию и подбросить в штабель угля взрывчатку». Дети и подростки-диверсанты на службе Абвера // Яндекс.Дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/polkovodec/proniknut-na-stanciiu-i-podbrostit-v-shtabel-uglia-vzryvchatku-deti-i-podrostkidiversanty-na-slujbe-abvera-5f67bdf4b142594c53f68769> (дата обращения: 15.05.2022).
4. Гемфурт: как советские дети становились нацистскими диверсантами // Москва 24. URL: <https://www.m24.ru/articles/deti/26042014/43216> (дата обращения: 15.05.2022).
5. «Особая команда Гемфурт»: русские беспризорники на службе у нацистов // Русская семерка. URL: <https://russian7.ru/post/osobaya-komanda-gemfurt-russkie-bes/> (дата обращения: 15.05.2022).
6. К чему гитлеровцы готовили советских детей-диверсантов // Библиотека СССР. URL: <https://ussr-lib.com/pochitat/zametki/k-chemu-gitlerovtsy-gotovili-sovetskih-detey-diversantov/> (дата обращения: 15.05.2022).
7. Фольксштурм-44 и выкрутасы немецкой пропаганды // Яндекс.Дзен. URL: <https://zen.yandex.ru/media/proarm/folksshturm44-i-vykrutasy-nemeckoi-propagandy-5f71bb636e33974a01f5e2fa> (дата обращения: 15.05.2022).
8. Факультативный протокол к Конвенции о правах ребенка, касающийся участия детей в вооруженных конфликтах // Конвенции и соглашения ООН. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/rightschild_protocol1.shtml (дата обращения: 15.05.2022).
9. Губернаторов Н.В. «СМЕРШ» против «БУССАРДА» (репортаж из архива тайной войны) // Литмир. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=717119&p=4> (дата обращения: 15.05.2022).
10. Репухов Д.С. Диверсия не состоялась // Литмир. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=241645&p=1> (дата обращения: 15.05.2022).
11. Кунин В. Сволочи // Мир книг. URL: https://mir-knig.com/read_261728-19 (дата обращения: 15.05.2022).

Руководитель проекта: Фельдман Павел Владиславович

Участники проекта: Землячова Полина Дмитриевна,
Кириллов Кирилл Дмитриевич, Носова Виктория
Игоревна

Субъект Российской Федерации: Брянская область

Название образовательной организации:

муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа
имени А.М. Горького» г. Карачева Брянской области



Сравнительный анализ произведений кинематографа и литературы послевоенных лет, 1950–1970-х годов, и их влияние на историческую память

Цель исследования – анализ произведений кинематографа и литературы послевоенных лет, 1950–1970-х годов.

Задачи исследования:

отобрать соответствующий материал;

проанализировать произведения;

зафиксировать сравнительный анализ и провести внешнюю критику источника;

оценить влияние данных произведений на историческую память народа.

Работа над проектом заключалась в изначальном выборе совместно с куратором и исследователями произведений, которые вызвали наибольший отклик и были понятны юным зрителям. Так были выбраны «Они сражались за Родину», «Судьба человека» М. Шолохова и «Горячий снег» Ю. Бондарева. Необходимо было провести сравнительный анализ литературных изысканий и подобных кинофильмов, которые опирались напрямую на эти работы. Обучающимися составлялись тексты разных размеров и разных охватов: кто-то больше опирался на фильмы, а кто-то увлекся литературным чтением.

В ходе данного исследования были использованы различные **исторические методы и принципы**, в том числе:

принцип историзма – научный метод, принцип рассмотрения мира, природных и социально-культурных явлений в динамике их изменения, становления во времени, в закономерном историческом развитии, предполагающий анализ объектов исследования в связи с конкретно-историческими условиями их существования;

семиотический метод – изучает реальность как систему знаков, считая, что каждая культурная эпоха создавала свою символическую историю;

герменевтический метод – научный метод, основанный на рассмотрении и интерпретации текстов;

историко-генетический метод – последовательное раскрытие свойств, функций и изменений изучаемой реальности в процессе ее исторического движения, что позволяет в наибольшей мере приблизиться к воспроизведению реальной истории объекта.

Список источников для исследования

Художественные фильмы:

Горячий снег (режиссер Г.Г. Егиазаров, 1972 год);

Они сражались за Родину (режиссер С.Ф. Бондарчук, 1975 год);

Судьба человека (режиссер С.Ф. Бондарчук, 1959 год).

Художественная литература:

Ю.В. Бондарев «Горячий снег»;

М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»;

М.А. Шолохов «Судьба человека».

В видеоролике наши исследователи рассказывают о своих открытиях и сравнениях, все это перекликается с видеорядом из кинофильмов. Проект направлен на развитие критического мышления в оценке содержания послевоенной массовой культуры.

Краткое содержание работы

Начинаем наше исследование со сравнения экранизации и рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохов захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека». Работа посвящена Евгении Григорьевне Левицкой. В 1959 году рассказ был экранизирован советским режиссером Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм «Судьба человека» в 1959 году был удостоен главного приза на Московском кинофестивале и открыл режиссеру путь в большое кино.

Продолжая наше исследование, мы остановились на романе Юрия Бондарева «Горячий снег» 1970 года, действия которого разворачиваются под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события. Вслед за выходом книги последовала экранизация романа в 1972 году. Автор принял участие в создании фильма, выступив сценаристом. Целью данных произведений было не столько сосредоточиться на самих военных действиях, сколько обратить внимание на судьбы обычных бойцов.

Сценарной основой кинокартины «Они сражались за Родину» стал одноименный незаконченный роман Михаила Александровича Шолохова. Известно, что он дал согласие на экранизацию книги только при условии, что действие будет происходить в станице Клетской недалеко от Волгограда, то есть там, где разворачивается действие самого произведения. Бондарчук не первый раз сотрудничал с автором, ранее он обращался к прозе М.А. Шолохова для съемок фильма «Судьба человека». Место съемок выбирали тщательно: нужен был удаленный от населенных пунктов участок, где можно было реконструировать масштабные военные действия.

Вывод

Таким образом, в своем исследовании обучающиеся провели сравнительный анализ по различным критериям литературных и кинематографических произведений, проанализировали исторические источники и познакомились с понятием внешней критики источников.

В ходе исследования было установлено, что с помощью приемов художественной выразительности советскому кинематографу и литературе удалось построить достаточно реальную картину Великой Отечественной войны. Страницы истории переносят нас в то время, а литературные произведения, фильмы помогают увидеть величайший подвиг простых людей и осознать, какими силами им этот подвиг дался. Память о войне остается в сердцах поколений благодаря фильмам и книгам.

Руководитель проекта: Казанбиева Джамиля
Магомедхабибовна

Участники проекта: Джахпарова Фатима Закарьяевна,
Хабибова Загидат Магомедовна, Халидов Халид
Шапиевич

Субъект Российской Федерации: Республика Дагестан

Название образовательной организации:

муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Агвалинская гимназия имени Кади
Абакарова»



Живые и мертвые

Цель проекта – показать через призму исторической памяти, что действия Красной армии и единение советского народа в достижении Победы спасли наше государство и его граждан от полного уничтожения.

Задачи:

показать масштаб и характер преступлений нацистов в отношении мирных жителей оккупированной территории, дать им правовую оценку с исторической и современной точек зрения;

сформировать у обучающихся образовательных организаций непримиримую позицию осуждения нацизма;

через просмотр фильмов раскрыть понятие «геноцид» в отношении советского народа со стороны нацистов в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Основная идея проекта – погрузиться в ситуацию выбора участника событий, связанных с геноцидом народов СССР, по итогам изучения участниками материала и анализа фильмов **«Живые и мертвые»**, **«Жаворонок»**, **«...А зори здесь тихие»**.

Участники проекта получают информацию о реальных фактах геноцида на конкретных примерах. Погружение заключается в том, что участники должны услышать и увидеть истории, основой для которых являются реальные факты геноцида советского населения со стороны нацистов.

Живые и мертвые

Советский двухсерийный художественный фильм. Действие фильма разворачивается на временном отрезке с первых дней Великой Отечественной войны и до середины зимы 1941–1942 годов.

Прекрасный сюжет, великолепная работа.

Любой фильм – это посыл. Лента **«Живые и мертвые»** – по сути, собрание кратких рассказов о судьбах различных людей, пронизанных одной идеей.

Фильм повествует о людях, которые оказались на этой страшной войне. Именно оказались...

Жаворонок

Фильм снят с почти документальной точностью. Это реальное событие на военном полигоне под Магдебургом.

В те годы нацисты тестировали новые военные разработки, используя вместо мишеней на полигонах захваченную советскую технику. И офицер искал в рядах заключенных толковых ребят, которые смогут завести Т-34. А об остальном позаботятся сами немецкие солдаты. Последним выбор падает на пленного под номером 6413. Офицер обращается к нему, как и к прочим русским, именем Иван. Но наш герой и правда Иван, да к тому же механик-водитель Т-34. И это вызвало у фрица лишь усмешку. По его мнению, все настоящие танкисты сейчас в бою, а в плен попадают одни неудачники.

Взрывы, огонь, смерть друзей. В танк, которым управлял Иван, попал пушечный снаряд, и весь остальной экипаж боевой машины был расстрелян. Но храброго водителя немцы не тронули, хотя он и молил их о смерти. Непокорный механик-водитель еще пригодится нацистам.

Над его товарищами по лагерю издеваются и казнят за малейшую провинность, но наш главный герой вынужден проводить время в компании своих палачей. Во время одного из следующих испытаний Иван в компании других военнопленных смог угнать танк за пределы лагеря и попытался вырваться на свободу. Но солдатам пришлось пожертвовать своей жизнью ради спасения жизней других. Иван был убит, спасая немецкого мальчика, попавшего под обстрел фашистов.

...А зори здесь тихие

Советский художественный фильм, снятый в 1972 году.

Основные события фильма происходят в 1942 году в Карелии.

Эта невероятно сильная история показывает всю мощь и доблесть нашего народа, а конкретно юных девушек, которые ценой своей жизни отстаивали Родину.

Девушки отправляются в лес через болото, чтобы остановить группу немецких диверсантов в количестве 16 человек.

К коменданту старшине Федоту Васкову, бывшему разведчику, присылают непьющий контингент в лице девушек, многие из которых только окончили школу. Старшина Васков и бойцы в лице девушек выступают наперехват гитлеровцам, возможной целью которых является Кировская железная дорога. Отряд Васкова вступает в неравный бой с немцами. Девушки гибнут одна за другой, хоть старшина и старается беречь их, насколько возможно.

В живых остается только один Васков. Раненый и почти безоружный, он берет в плен оставшихся диверсантов. После демобилизации Васков усыновляет сына одной из девушек – бойца Риты Осяниной.

Через 13 лет Васков и его приемный сын, ставший офицером-ракетчиком, приезжают в эти места и устанавливают мемориальную доску в районе гибели девушек-зенитчиц.

Все эти истории показывают характер советского народа.

Уроки прошлого нельзя забывать, чтобы не допустить повторения всенародного горя в настоящем. Победа Советского Союза должна иметь огромное значение для многих поколений наших потомков, и они тоже будут смотреть парад и военные фильмы, петь военные песни, гордиться предками.

А главное – помнить, чтобы не допустить...

Я помню! Горжусь!

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПАМЯТНЫЕ ОБЪЕКТЫ»

Руководитель проекта: Давудова Дина Рамазановна

Участники проекта: Власова Дария Алексеевна,

Распопова Виктория Олеговна

Субъект Российской Федерации: Орловская область

Название образовательной организации: бюджетное

общеобразовательное учреждение Должанского

района Орловской области «Никольская средняя

общеобразовательная школа»



Памятники Великой Отечественной войны на территории Должанского района

Актуальность. Вот уже много лет отделяют нас от окончания Великой Отечественной войны. Однако из памяти человечества не изгладились и никогда не изгладятся чудовищные преступления немецко-фашистских захватчиков. Нельзя без боли вспоминать о зверствах фашистов, которые замучили и расстреляли миллионы людей. Каждому выпала своя ноша в той войне, кто-то защищал Родину и погибал в бою, кто-то подрывал дух врага из тыла, а кому-то было суждено пройти через нечеловеческие испытания в лагерях смерти. Мы не вправе забывать об этом и должны научить будущее поколение быть патриотами своей Родины всеми имеющимися у нас для этого средствами.

Цель исследования – расширить и углубить знания о памятных местах Великой Отечественной войны на территории Должанского района. На основе анализа архивных документов, краеведческой литературы выяснить факты злодеяний над советскими военнопленными в период оккупации немецко-фашистскими захватчиками Должанского района.

Задачи:

познакомиться с историей памятных мест Великой Отечественной войны в деревне Прудки и селе Кривцово-Плота Должанского района Орловской области;

собрать материал о памятных объектах и проанализировать краеведческие и информационные ресурсы;

создать исследовательскую работу в виде видеоролика на основе собранных сведений.

Методы исследования: анализ архивных фондов школьного музея села Кривцово-Плота, сельской библиотеки, видеосъемка и фотографирование памятных мест.

Объект исследования: памятники на месте нахождения лагерей советских военнопленных Великой Отечественной войны в деревне Прудки и селе Кривцово-Плота Должанского района, братская могила воинов 143-й стрелковой дивизии, погибших в боях за освобождение села Кривцово-Плота.

Теоретическая и практическая значимость: на местном материале углубить и конкретизировать изучение программного материала по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов на территории Должанского района Орловской области.

Сформировать у обучающихся навыки работы с документами, краеведческой исторической литературой, написания докладов и рефератов на основе собранных сведений. Воспитывать чувство патриотизма и активной гражданственности у обучающихся. Созданный материал может быть использован обучающимися на мероприятиях (уроках мужества, классных часах и т.д.), тематика которых приурочена к событиям Великой Отечественной войны.

Ожидаемые результаты: получить новые знания, представить собранную информацию в виде видеоролика, опубликовать работу на сайте БОУ «Никольская СОШ» Должанского района.

Введение

29 января 1943 года – день освобождения Должанского района и села Кривцово-Плота от немецко-фашистских захватчиков. Прошло уже несколько десятилетий с того страшного времени, когда коричневая чума фашизма топтала нашу землю, когда славная Красная армия освободила Должанскую землю от немецко-фашистских захватчиков. Должанский район испытал тяжкий гнет оккупации. Мы, живущие в сегодняшнем дне, и наши потомки не имеем права предавать забвению тяжелые дни. Фашисты вторглись на территорию района 2 декабря 1941 года. 14 месяцев район находился в оккупации. За это время было расстреляно фашистами 177 мирных жителей, двое повешены, в немецкое рабство угнано 55 человек, погибли 195 человек. В обороне и освобождении района участвовали воинские части и соединения 13-й армии Брянского фронта. 471 житель села ушел защищать Родину. На различных фронтах войны сражались наши земляки, но не всем было суждено вернуться с полей сражения. 171 житель села погиб, защищая Родину.

Основная часть

1. Злодеяния фашистских захватчиков над советскими военнопленными. Во время Великой Отечественной войны на территории ныне Кудиновского сельского поселения находилось два лагеря советских

военнопленных. Один в селе Кривцово-Плота, другой – в деревне Прудки. Недалеко от села Кривцово-Плота, в балке, лежит деревня Прудки, вместе раньше они составляли одно хозяйство «Луганское». Летом 1942 года противнику удалось прорвать оборону советских войск и оккупировать Должанский район. Под давлением превосходящих сил противника советские войска отступили за реку Кшень.

Жарким июльским днем 1942 года немцы ворвались в деревню Прудки. Вели себя нагло: людей из домов повыгоняли, а в избы поставили своих лошадей. В колхозном саду (в бывшем помещичьем саду) немцы устроили лагерь советских военнопленных. Местные жители с содроганием вспоминали пережитое.

Особенно зверствовали немцы по отношению к советским военнопленным, о чем вспоминали жители деревни: «Жили военнопленные в двух вырытых в земле траншеях. Сверху – накат, внутри – двухэтажные деревянные нары. Вокруг лагеря – колючая проволока в два ряда и охрана с собаками и автоматами. Использовали военнопленных в качестве рабочей силы для строительства военных укреплений. Военнопленных почти не кормили, а ослабевших, которые не могли работать, добивали прикладами, травили собаками, расстреливали. Люди были доведены до полного истощения. Многие не могли самостоятельно двигаться, им помогали товарищи, а тех, которые падали, немцы тут же пристреливали. На расстоянии вытянутой руки от колючей проволоки не было ни травинки: ее съели заключенные. Голодали страшно. Гонят их колонной на работу, а они кидаются за травой. Трава да тухлая пересоленная рыба – вот и вся еда... Особенно жутко было вечерами. Со стороны лагеря доносились такие стоны, такие крики, что кровь стыла в жилах. Хоронили бедолаг рядом, за садом, бросали в яму и присыпали землей.

Каким чудом неизвестно, но одному удалось бежать. Он пробирался по зарослям вдоль ручья в сторону Студеного. В это вечернее время Анна Федоровна Матвеева выбивала вальком белье на ручье. Солдат и наткнулся на нее. “Мать, – попросил он, – выручай, дай гражданскую одежду, если не боишься”. Она боялась: дома ведь дети, но одежду принесла. Солдат убежал, сказал на прощанье: “Жив останусь, приду, поклонюсь тебе в пояс, мать”. Через полчаса вдоль ручья с собаками пробежали фашисты. Догнали, нет ли – неизвестно. Скорее всего, нет, иначе бы устроили публичную казнь. Сколько было военнопленных в лагере – 300, 400, 500... неизвестно. Их число постоянно пополнялось». Имена советских военнопленных остались неизвестными.

2. Лагерь советских военнопленных в селе Кривцово-Плота. С начала 1942 года линия фронта проходила по территории Должанского района через села Студеное, Баранчик, Кривцово-Плота. Нашим частям здесь противостояла 383-я пехотная дивизия под командованием

Э. Хоффмайстера. В распоряжении штаба находился лагерьный пункт, где содержались четыреста советских солдат и офицеров, по разным причинам попавших в плен. Использовались они на строительстве укреплений передовой линии.

В Государственном архиве Орловской области имеется протокол допроса от 30 марта 1947 года военнопленного обер-ефрейтора бывшей германской армии Вильгельма Еске, 1911 года рождения, уроженца г. Кеслин, Померания: «В лагере в деревне Кривцово-Плота было 400 военнопленных. Они располагались в полуразрушенном скотном дворе бывшего колхоза деревни Кривцово-Плота. Под лагерь было приспособлено помещение скотного сарая, частично без крыши и полов, не было ни окон, ни дверей, пленные жили скученно, спали на глиняном полу и даже на улице. Помещение не отапливалось, не было даже печей, питание было плохое. Военнопленным выдавали пайку хлеба на сутки, она составляла 300 г. Работали по 10 часов в сутки. Трудиться выводили по ночам под усиленным конвоем полевой жандармерии. Работали на передовой линии обороны на рытье окопов, строительстве огневых точек блиндажей и на установке проволочных заграждений. При малейшем отказе от работы или недостаточном усердии их безжалостно расстреливали. К моменту отступления из села Кривцово-Плота в лагере не оставалось ни одного военнопленного, все они были уничтожены. С августа 1942 г. до января 1943 г. полевой жандармерией было произведено около 10 массовых расстрелов военнопленных. Их убивали в 500–800 метрах юго-западнее села Кривцово-Плота в балке, на дне которой протекал ручей. Расстрелы производились ночью, тайно и очень быстро. К месту казни никто не допускался, перед расстрелом этой же ночью военнопленные копали ямы, и после расстрелов они немедленно закапывались полевыми жандармами».

В Книге Памяти села есть рассказ местной жительницы Якуниной, которая рассказывает, что скотный двор был расположен недалеко от дома Журавлевых, в котором немцы разместили лагерь. «На 10 шагов никто не смел приблизиться к лагерю. Ночью подъезжали машины, привозили людей, увозили, а куда и зачем – никто не знал. Слышались выстрелы в Соломенном (овраге)».

3. Братская могила советских воинов в селе Кривцово-Плота Должанского района. В центре села, у дороги, рядом с тихим школьным садом, находится братская могила советских воинов 143-й стрелковой дивизии, погибших в боях за освобождение села. Сведения Кудиновского сельского поселения: количество захороненных в братской могиле: всего – 128, известных – 100, неизвестных – 28.

Из воспоминаний учителя-фронтовика П.Л. Кривцова: «После войны отводили участок под школьный сад, тогда же было решено здесь,

в центре села, открыть братскую могилу. Так на голом месте появилась в 1948 году братская могила, мы произвели перезахоронение из поселка Прудки и с окраины нашего села Кривцово-Плота. Захоронили останки, сделали ограду. Словом, все как полагается».

В 1957 году в память о героях установлен монумент – скульптура советского воина с автоматом в руке.

Все памятные места в деревне Прудки и селе Кривцово-Плота всегда ухожены учителями, школьниками, жителями села. Каждый год здесь проходят памятные мероприятия: митинги и поздравления. Сельские жители помнят воинов-освободителей, собираются здесь и малые и старые, несут венки, живые цветы.

Заключение. Мы понимаем, что уходит и практически ушло поколение войны. Исчезают последние свидетели и носители этой трагической для человечества памяти о войне. Свидетельства очевидцев, прошедших через это страшное лихолетье, необходимо помнить! Всем, кто еще молод и может запомнить, кто способен услышать. Наш долг – сберечь память о подвигах наших дедов и прадедов. Помня о погибших, мы должны низко поклониться всем живым, всем тем, кого коснулись эти страшные события. Это страшный урок всем живущим сегодня на земле. Одна из ужасающих страниц истории. Такие преступления не должны повториться.

Руководитель проекта: Донская Ольга Александровна
Участники проекта: Носач София Сергеевна, Зенина Ульяна Сергеевна, Солонинченкова Елизавета Сергеевна
Субъект Российской Федерации: город Москва
Название образовательной организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Лицей МПГУ



Фашистская оккупация Истринского и Рузского районов в отражении мемориальных комплексов Москвы и Подмосковья

В список преступлений фашистов на Русской земле входят невосполнимые трагические потери, понесенные западными районами Московской области. Районы, входившие в ареал Московской битвы, пострадали особенно не только потому, что находились в эпицентре сражений, но и потому, что здесь, впервые осознав очевидность провала амбициозных планов, впервые принужденные к масштабному отступлению, фашисты были озлоблены настолько, что проявляли поистине нечеловеческую жестокость. Мирное население подвергалось целенаправленному насилию и уничтожению с беспрецедентной жестокостью.

Поколения XX века формировали представление об этой трагедии по произведениям культуры: кино, песни, литература. У современных школьников в колоссальном информационном потоке это влияние может размываться. Поэтому особое значение для формирования мемориальной культуры приобретают музейные комплексы. Они с опорой на источники разных типов, экспонированных на современном техническом уровне, сохраняют историческую память, которая развеивает мифологию последних лет.

На историческом профиле в Лицее МПГУ мы разработали программу введения в источниковедение для школьников, которую успешно реализуем уже 3 года. При выборе направления исследования мы опирались на познавательные возможности наших учащихся и личный интерес конкретной группы. Обучающиеся исторического профиля особенно интересуются реконструкцией и реставрацией исторических памятников. Совсем недавно мы побывали в Великом Новгороде, где изучали драматическую историю реставрации церкви Спаса Преображения на Нередице, разрушенной войной. Не меньший интерес вызвала реконструкция

комплекса Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Побывав в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим», обучающиеся исторического профиля всерьез заинтересовались историей этого района в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, решив поддержать инициативу директора Лицея МПГУ, почетного работника образования И.А. Якимова, мы довольно быстро выбрали тему, решив сравнить мемориалы, посвященные оккупации Истры в годы Великой Отечественной войны.

Выбранное в рамках конкурса направление отличается от остальных тем, что музейные мемориальные комплексы нельзя отнести к какому-то одному типу источников. Они включают источники разных типов: археологические, документальные, источники личного происхождения. По результатам каждой поездки у участников проекта возникали все новые идеи о возможных направлениях его развития, привлечении новых источников. Это показалось нам особенно интересным и предопределило выбор направления.

Кроме того, привлекательной для группы была возможность выстраивать научную коммуникацию с разными специалистами: экскурсоводами, хранителями музейных коллекций, выставочными работниками, администрацией комплексов, научными сотрудниками. Хочется заметить, что в каждом из объектов сотрудники охотно оказывали проекту информационную, консультативную и даже моральную поддержку, что очень воодушевляло участников. В общей сложности в ходе работы группа провела пять интервью. Возникавшие по ходу работы вопросы решались также по телефону и в переписке.

Третья причина, по которой было выбрано именно это направление, состояла в том, что мемориальные комплексы выполняют одновременно и научную, и социальную функцию. Как будущие педагоги, наши обучающиеся не могли не заинтересоваться возможностью сравнить разные типы памятников и музеев, чтобы понимать их потенциал в деле воспитания личности.

Участники проекта самостоятельно распределили функции, но на протяжении всей работы постоянно помогали друг другу. Десятиклассницы София Носач и Ульяна Зенина учатся на историческом профиле не первый год, имеют опыт анализа исторических источников разных типов и являются лауреатами соответственно II и I степени конкурса исследовательских работ «Научный дебют» Лицея МПГУ. София взяла на себя исследовательскую часть проекта: работу с литературой, поиск информации. Ульяна осуществляла в рамках проекта всю коммуникацию с сотрудниками мемориальных комплексов, обеспечивала условия проведения интервью и съемки. Елизавета Солонинченкова присоединилась к историческому профилю не так давно, но она является популярным

блогером, ведущим страницу, посвященную литературе для подростков, и обладает большим опытом обработки видео, монтажа и оформления актуального контента. Вместе обучающиеся составили эффективную проектную группу и разработали план реализации проекта.

План работы

Изучение фотодокументов из Архива Государственного исторического музея (З.П. Майборода, немецкая оккупация Истры по материалам из фондов Исторического музея).

Первичное знакомство с материалом, подготовка вопросов для интервью.

Посещение скульптурного мемориала – памятника Зое Космодемьянской на Минском шоссе.

Посещение музейного комплекса «Зоя», интервьюирование сотрудников, фото- и видеофиксация.

Работа с документами по сборнику «Москва военная» (приказ Ставки № 0428).

Посещение Рузского краеведческого музея, интервьюирование сотрудников.

Изучение материалов поискового отряда «Надежда».

Посещение Государственного музея обороны Москвы, интервьюирование сотрудников.

Работа с научной литературой (В. Бирюков. Добровольцы-москвичи на защите Отечества. М.: Яуза, 2017).

Работа с документами сборника «Московская битва».

Интервьюирование родственников очевидцев изучаемых событий.

Подготовка сценария видеоролика.

Монтаж и коррекция видеоряда.

Подбор музыкального сопровождения.

В ходе работы первоначальный план корректировался. Были сформулированы критерии сопоставления комплексов. В числе критериев – история создания мемориальных комплексов, инициатива создания, задачи, которые ставились при создании комплексов, способы воздействия на аудиторию, объем и происхождение представленных экспонатов, способы экспонирования и характер взаимодействия с посетителями. Особенно интересным стало соотнесение полученной информации с данными, уже накопленными учащимися на предварительном этапе, в первую очередь по результатам работы с документами Государственного исторического музея (опубликованы в сборнике «Великая Отечественная война. Исследования. Документы», М., 2015). Уже в январе 1942 года по инициативе Правительства СССР в Академии наук была образована Комиссия по определению ущерба, нанесенного немецкой оккупацией памятникам отечественной культуры. Наряду с экспертизой пострадавших объектов

культурного наследия комиссия развернула сбор материалов, свидетельствующих о грабежах, насилиях и вандализме немецких захватчиков на оккупированных территориях.

Научный сотрудник Рузского краеведческого музея Геннадий Викторович Нокель передал учащимся материалы поискового отряда «Надежда», документально реконструирующие события осени 1941 года на территории района. Авторы проекта также получили доступ к редким букинистическим изданиям, таким как краеведческое исследование «Рузский край. Вчера, сегодня, завтра», изданное в 2008 году к юбилею Рузы по инициативе администрации Рузского района. В книге представлена большая подборка фотоматериалов и свидетельств очевидцев.

Интервьюируя сотрудников мемориальных комплексов, авторы не избегали и «трудных» вопросов, таких как: тактика «выжженной земли», работа диверсионных групп на территории Истринского и Рузского районов, их отношения с местным населением.

В ходе работы выяснилось, что прабабушка одного из авторов еще ребенком жила на территории Истринского района перед оккупацией. Это дало группе возможность обратиться и к теме истории семьи в истории страны.

Как учитель с 23-летним стажем, кандидат педагогических наук, считаю форму работы обучающихся, которая задана условиями данного конкурса, перспективной и исключительно значимой.

Руководитель проекта: Тимакова Елена Викторовна

Участники проекта: Веймар Эмилия Викторовна,
Лебедев Константин Андреевич, Боровкова Анна
Дмитриевна

Субъект Российской Федерации: Владимирская
область

Название образовательной организации:

муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение основная общеобразовательная школа
№ 3 г. Камешково



Памятники – это восклицательные знаки истории

Проект направлен на изучение судеб камешковцев – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, чьи имена увековечены в Книге Памяти Камешковского района и запечатлены в памятных звездах на Аллее Славы в центре города, потому что тема войны раскрывается не только в письмах с фронта, фронтовых дневниках, документах и фотографиях. Тема войны очень ярко и скорбно звучит в памятниках погибшим.

Цель проекта – доказать через документальный материал и через воспоминания живых свидетелей, что судьба отдельного человека, отраженная в памятнике, есть отражение судьбы страны.

Для проекта были выбрана судьба и памятный знак В.П. Филькова. В 2017 году в городе Камешково торжественно открылась Аллея Славы, и на ней среди других памятных звезд героев-камешковцев зажглась и звезда В.П. Филькова.

Работа над проектом началась с чтения и изучения газетной заметки из районной газеты «Знамя», напечатанной в 2005 году. В ней четырнадцатилетний подросток рассказывал о своем родственнике Герое Советского Союза Василии Петровиче Филькове. Подросток в очерке, рассказывая историю своей семьи, задавал вопрос, почему в Книге Памяти Камешковского района нет имени Василия Петровича Филькова. Очерк назывался «Вася Саратовский».

Ребятам был поставлен вопрос: почему он – Василий Саратовский и как его имя связано с Владимирской землей и Камешковским краем?

Были поставлены **задачи:**

собрать весь сохранившийся материал о Герое Советского Союза В.П. Филькове: документы, фотографии, письма, воспоминания;

исследовать, систематизировать материал, касающийся жизни Василия Петровича Филькова, чья судьба и имя запечатлены в памятном камне;

разыскать все известные памятники, посвященные герою;
снять итоговый видеоролик.

Объект исследования – человек в годы Великой Отечественной войны.

Предмет исследования – памятники павшим в Великой Отечественной войне.

Для исследовательского проекта были подобраны методы:
изучение документов (писем, фотодокументов) и других источников информации;

опрос;

проведение поиска данных в сети Интернет;

анализ полученных данных.

Первый этап работы над проектом – посещение Аллеи Славы.

Второй этап работы над проектом

1. Разыскать автора первого очерка из районной газеты «Знамя», провести беседу о В.П. Филькове. Ребята разыскали автора первого очерка, который рассказал, что В.П. Фильков родился в селе Сластуха Екатериновского района Саратовской области в 1913 году. В 1931 году вся семья переехала в Камешковский район Владимирской области, где В.П. Фильков окончил курсы шоферов и стал работать на Второвском торфопредприятии. Перед войной с 1938 года Василий Петрович работал на строительстве Ургенчской ГЭС в Узбекистане, откуда и был призван на фронт. В годы Великой Отечественной войны семья не получила никаких документов о гибели Василия Петровича. О том, что он героически погиб в 1943 году в партизанском отряде, семья узнала в 1970 году, когда семью разыскали следопыты из Саратова и когда родному брату в облисполкоме была вручена памятная грамота. До 1970 года в наградных документах содержалась ошибка: неверно написано отчество, – поэтому семья в годы войны так и не получила похоронки.

Антон Александрович предоставил хранившийся в их семье архив (документы о В.П. Филькове, которые семья собирала с 2005 по 2021 год).

2. Изучить семейный архив, рассказывающий о жизни и подвиге В.П. Филькова. Изучение архива семьи показало, что с 1957 года семью своего погибшего товарища разыскивала партизанка Нина Вячеславовна Насальская. Но разыскивала не на Владимирщине, а в Саратовской области. Она хотела рассказать о подвиге командира партизанского отряда имени 25-летия Украины, героически погибшего при взрыве железнодорожного моста около села Лугины Житомирской области 14 апреля 1943 года.

К поискам в далеком 1960-м подключились и екатериновские следопыты из Саратовской области. Именно они через десять лет, в 1970 году, передали семье ценные документы: письма партизан, сражавшихся вместе с Васей Саратовским в одном отряде, а также личное дело кандидата

в члены партии Василия Петровича Филькова. Именно автобиография из личного дела и показала путь поиска семьи – село Второво Камешковского района Владимирской области.

3. Изучить личное дело кандидата в члены партии Василия Петровича Филькова. Используя сеть Интернет, проследить его воинский путь. Изучение личного дела показало, что Василий Петрович Фильков в армии с 1941 года, свою службу начал в 18-й кавалерийской дивизии под командованием П.С. Иванова, с декабря 1941 по февраль 1942 года сражался в рядах этой дивизии, участвовал в Ржевско-Вяземской операции в составе Калининского фронта, в марте-июне 1942 года в составе 11-го кавалерийского корпуса 18-й кавалерийской дивизии сражался в боях за Вязьму. 5 апреля 1942 года «попал в плен под Вязьмой в с. Зяблово» (из автобиографии В.П. Филькова).

4. Изучить переписку семьи за 2014 год с журналисткой из Украины, бывшей партизанкой Н.В. Насальской, сражавшейся вместе с В.П. Фильковым в партизанском отряде. Переписка показала, что свое прозвище Вася Саратовский получил в партизанском отряде, куда попал после побега из концлагеря под Варшавой. Обессиленного, его подобрала в лесу под Житомиром семья связных из партизанского отряда и переправила в отряд. Здесь, в лесах Украинского Полесья, Вася Саратовский прошел путь от простого взрывника в партизанском отряде Петрова до командира партизанского отряда имени 25-летия Советской Украины.

5. Познакомиться с главой «Человек из легенды» из книги Н.В. Насальской «Все, что память сберегла». Узнали о личных качествах партизана В.П. Филькова и его подвиге.

6. Встретиться с Е.В. Фильковой, хранящей памятную грамоту Героя Советского Союза В.П. Филькова, провести беседу. Е.В. Филькова, внучатая племянница, познакомила с памятной грамотой, врученной ее деду В.П. Филькову, и выпиской из архива с указом Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза украинским партизанам.

Третий этап работы над проектом: узнать, используя возможности сети Интернет, есть ли какой-либо обелиск в тех далеких Лугинах Житомирской области, где погиб партизан-герой, и как чтят память погибшего земляка в селе Сластуха Саратовской области, где он родился.

1. Изучить документы обобщенного банка данных «Мемориал». Узнали, что на Украине в Житомирской области в местечке Лугины есть место захоронения В.П. Филькова перед школой, носящей его имя. В учетной карточке воинского захоронения за номером 457 значится одиночная могила, выполненная из железобетона, высотой 4 метра.

2. Найти в сети Интернет памятник в Лугинах Житомирской области, обозначенный в ОБД «Мемориал». Разыскали три памятника.

Памятник на месте захоронения перед школой в селе Лугины Житомирской области (памятник представляет собой скульптуру партизана в шинели и шапке, присевшего передохнуть перед боем); перед скульптурой гранитная табличка с именем Василия Петровича Филькова, командира партизанского отряда имени 25-летия Советской Украины, погибшего 14 апреля 1943 года.

Первоначальный памятник партизану-герою, поставленный в 1944 году на месте захоронения (железный обелиск с табличкой), – сохранилось фото из военно-исторического музея с надписью.

Памятник на месте гибели партизана на окраине Лугин. Этот обелиск был поставлен в 1968 году. На нем две таблички: «Здесь 14 апреля 1943 года погиб командир партизанского отряда “25 лет Советской Украины” герой Советского Союза Фильков Василий Петрович» и «Сынам Отечества, чей прах покоится в земле Лугинской. Установлен в год 40-летнего подвига партизан».

Найдено несколько снимков этого обелиска: первоначальный с памятными табличками и второй с сорванными табличками.

3. Изучить по сети Интернет, как чтят память героя-земляка в селе Сластуха Екатериновского района Саратовской области. Нашли Саратовскую областную газету за 5 ноября 2014 года, статья на первой странице гласит: «В преддверии 70-летия Победы решено увековечить память о трех Героях Советского Союза». Среди них Василий Фильков.

Разыскали мемориал в селе Сластуха, где родился Василий Фильков. Имя В.П. Филькова увековечено на первой памятной плите мемориала.

Узнали, что школа в селе Сластуха сегодня носит имя Героя Советского Союза Филькова Василия Петровича.

Заключительный этап работы над проектом: обобщение данных и работа над фильмом. Изучив документальные материалы и воспоминаний родственников по теме проекта, пришли к заключению, что судьба отдельного человека на войне есть отражение судьбы страны. Пока жива человеческая память, жива страна. А свидетелями этих событий по всей стране сегодня являются памятники.

Поистине, памятники – это восклицательные знаки истории.

Руководитель проекта: Хибель Татьяна Сулловна
Участники проекта: Храмченкова Варвара Сергеевна
Субъект Российской Федерации: Калужская область
Название образовательной организации:
муниципальное казенное общеобразовательное
учреждение «Основная общеобразовательная школа»,
д. Беляево Юхновского района Калужской области



Старинный дом – окно в прошлое

Описание структуры исследовательского проекта

Цели проекта:

привлечь внимание органов местного самоуправления и общественности к истории старинного дома, находящегося в д. Батино на территории СП «Деревня Беляево»;

выступить с инициативой включения жилого дома в список объектов культурного наследия местного (муниципального) значения;

совершенствовать и развивать молодежное медиаторство;
сохранение исторической памяти.

Задачи:

провести исследование старинного дома семьи Карпышовых;

разработать этапы работы над проектом;

взять интервью у очевидцев событий;

записать семейные истории;

организовать встречи с органами муниципальной власти;

создать эскиз памятной таблички и смету расходов на ее изготовление;

обратиться к членам семьи Карпышовых с просьбой разрешить включить их дом в список объектов культурного наследия местного (муниципального) значения.

Тип проекта – исследовательский.

Актуальность: 2022 год объявлен Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом культурного наследия народов России. Старинная постройка – это часть культурного наследия. В ней воплощены знания и образ жизни наших предков.

Объект исследования – старинный дом семьи Карпышовых.

Предмет исследования – история и современное состояние дома Карпышовых на улице Лесная, 36, д. Батино СП «Деревня Беляево».

Гипотеза – предполагаемое решение социально значимой проблемы. Мы ходим по родной деревне, не обращая внимания на старинные здания, не задумываясь о том, что они имеют свою историю, неразрывно связанную с судьбами конкретных людей, с историей страны. Раскрыв

историю старого дома семьи Карпышовых, я постараюсь убедить власть местного самоуправления в том, чтобы отнести данное строение к объектам культурного наследия местного (муниципального) значения.

Методы исследования: интервью, анкетирование, опрос, собеседование, фотографирование, измерение, сравнение, анализ, изучение и обобщение.

Новизна исследования состоит в том, что в проекте показана целая эпоха российской истории на примере старинного дома семьи Карпышовых.

Предполагаемые конечные результаты:

1. Сбор необходимых сведений для включения старинного дома семьи Карпышовых в реестр культурного наследия местного значения, направление их в орган власти местного самоуправления с последующей отправкой в региональный орган проведения государственной историко-культурной экспертизы.

2. Сохранение исторической памяти.

3. Составление паспорта объекта культурного наследия.

4. Внесение вклада в популяризацию культурного наследия народов России.

5. Как социальный эффект: формирование понимания того, что сохранение культурного наследия – право и обязанность каждого гражданина страны.

Видеоролик сопровождается визуальными материалами: фотографии, схемы, карты, текстовые комментарии, короткие видео, наложение звука.

Автор постарался в интересной, доступной форме познакомить слушателей (зрителей) с результатами проектной деятельности по сохранению исторической памяти на примере старинного дома.

При создании видеоролика использованы рекомендации организаторов конкурса и Положение о Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности».

Руководитель проекта: Акименко Ирина
Александровна

Участники проекта: Курносова Софья Александровна

Субъект Российской Федерации: Ростовская область

Название образовательной организации:

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Константиновский техникум агроветтехнологий и
управления (КСХТ)»



Три памятника

Введение. Изучение родного края актуально в наше время. Человек изучает историю страны, малой родины на протяжении всей жизни, порой даже не понимая этого. На основе историко-культурного опыта у него формируются культурно-исторические ориентиры для миропонимания и познания современного общества. Также появляется потребность в уважении к историческому наследию народов России, жителей родного края. У подрастающего поколения появляется познавательный интерес к изучению культурного наследия края только тогда, когда они начинают понимать то, что все в нашей жизни взаимосвязано и наше будущее напрямую зависит от нашего прошлого.

На сегодняшний день на территории г. Константиновска расположено 23 памятника и памятных знаков, 15 мемориальных досок и 9 памятных захоронений.

К 15–18 января 1943 года значительная часть Константиновского района была уже освобождена от немецко-фашистских захватчиков. 19 января 1943 года стало первым мирным днем для рабочего поселка Константиновского.

В освобождении Константиновского района принимали участие советские части из 24, 33, 4, 40-й гвардейских стрелковых дивизий 2-й Гвардейской армии, 387, 258, 315-й стрелковых дивизий 5-й Ударной армии.

Все дальше в историю уходят события января-февраля 1943 года, все меньше остается участников и очевидцев тех грозных лет, но мы помним и преклоняем головы перед мужеством советских воинов, освободивших Константиновскую землю от немецко-фашистских захватчиков.

Молчаливым напоминанием тех тяжелых времен являются памятники и захоронения воинов и мирных жителей, погибших в годы немецкой оккупации. У каждого памятника своя история. Для изучения и анализа было выбрано три разных по своему содержанию памятника, расположенных на территории г. Константиновска.

1. Памятник **Мирным жителям, расстрелянным во время оккупации поселка Константиновского**, расположен на северо-западной окраине города в конце улицы Фрунзе.

Памятник, изготовленный в Волгограде, представляет собой переделанный светильник, какие устанавливали на Волго-Донском канале. Памятник установлен в 60-е годы XX века Дмитрием Ивановичем Васильковским – сыном художника Ивана Федоровича Васильковского.

Основная стела памятника отлита из металла. Стелу венчает литая композиция из нескольких деталей, переплетений. Вверху расположена звезда. Перед памятником – одно большое и два малых надгробия, которые символизируют события расстрела мирных жителей периода оккупации рабочего поселка Константиновского.



Большинство приговоренных к расстрелу – не местные жители, а беженцы, евреи с детьми. Местных жителей первыми поставили у окопа, вырытого еще летом зигзагом по косогору. Поставили лицом к окопу и расстреляли. Автоматные очереди заглушили крики детей, в ужасе прижавшихся к своим матерям.

Теперь **бронзовая мемориальная доска** с надписью «Захоронено 13 мужчин, 14 женщин и 18 детей», которая закреплена на основной стеле памятника, отражает те ужасные исторические события. Шесть человек из них опознаны, и написаны фамилии.

2. Памятный знак **Воинам, погибшим в 1942 году на переправе через реку Дон**, открыт 29 апреля 2013 года. Он посвящен воинам 156-й стрелковой дивизии, 138-й отдельной танковой бригады и 4-й воздушной армии. На открытии памятника присутствовали родственники командира 138-й отдельной танковой бригады полковника Андрея Ивановича Труфанова, погибшего на Константиновской переправе в июле 1942 года.

По данным архива Министерства обороны, на Константиновской переправе погибли и пропали без вести сотни человек – солдат, офицеров, гражданских лиц. В военных сводках тех лет сообщается о том, что только в первый день бомбардировки этой переправы было убито более 300 человек.

Кроме Андрея Ивановича Труфанова установлены имена заместителя командира 15-й Гвардейской стрелковой дивизии полковника Михаила Игнатьевича Мартынова, Ивана Никифоровича Осипова из 43-го артиллерийского полка 15-й стрелковой дивизии и разведчика Григория Петровича Троцко.

3. Памятник **неизвестному летчику**, погибшему в конце декабря 1942 года, изготовлен на средства ПО «Донской» и спонсоров: предпринимателей, фермеров, союза офицеров, отделения ДОСААФ г. Константиновска, весит более тонны. Установлен 14 октября 2012 года поисковиками отряда «Донской» в Парке десантников ко Дню города Константиновска.



Вот как об этом событии вспоминает Людмила Григорьевна Онуфриенко, 1931 года рождения, очевидец гибели советского летчика: «Когда раздалась беспорядочная стрельба, мы, 11–12-летние подростки (Александр и Маргарита Латынины, Гудков Андрей, Стадникова Валентина, Лобова Таисия и я), находились в сарае над Фоминой балкой и увидели в небе улетающий за реку Дон самолет, а по направлению к городу спускался летчик на парашюте. Он еще не долетел до земли, когда его начали расстреливать со всех сторон немцы. И мы видели, как он отпустил стропы и повис. Мы думали, что он может быть ранен, и кинулись его спасать. Но летчик был мертв, и, чтобы не отдавать тело фашистам, мы решили его спрятать, а после войны похоронить со всеми почестями. Внизу балки у нас были самодельные пещеры, до войны мы играли там в казаки-разбойники. Вот в такую пещеру тело летчика и затащили, засыпали глиной и снегом. Утром пришли к балке, кругом немецкие солдаты и офицеры, они-то и забрали парашют и летчика, мы нашли только перчатку летчика, поставили палку, сверху надели перчатку, как памятный знак».

Очень сетовала Людмила Григорьевна, что не посмотрели документы летчика. Теперь на месте Фоминой балки разбит Парк Десантников, где открыт памятник неизвестному советскому летчику.

Анализ работы. В ходе работы над проектом были рассмотрены и изучены памятники жертвам оккупации фашистского режима разнопланового характера, имеющие историческую ценность. Памятники культуры представляют особую ценность для истории страны, для нас, потомков победителей той страшной войны. Памятники как символы мужества

и героизма воинов, символы памяти способствуют объединению людей разных поколений.

Актуальность данной темы заключается в том, что создание памятников – это часть истории нашего Константиновского городского поселения, которой мы гордимся. Они воздвигнуты в память о наших земляках, наших прадедах, воинах, павших в годы Великой Отечественной войны. Мы не должны забывать тех, кто, не жалея своей жизни, преодолевая страх и ужас, шел в бой, думая о счастливом будущем своей страны, приближал Победу.

Памятники и мемориальные комплексы увековечили события военных лет и подвиги земляков, героев Великой Отечественной войны, имея при этом разную историю. Одни посвящены подвигу целой армии, другие – одному отдельно взятому человеку или невинно расстрелянным мирным жителям. Но все они не дают нам, потомкам, забыть подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны и носят воспитательный характер для подрастающего поколения.

Литература и интернет-источники:

1. Золотарева М. Памятник безымянному летчику // Наше время, 2012, 16 октября.
2. Крюков В. Память // Донские огни, 2005, 5 февраля.
3. Сорокин П. Никто не забыт, ничто не забыто // Донские огни, 2013, 4 мая.
4. Историческое наследие Константиновска // Донские огни: сетевое издание Константиновского района. URL: <https://donskieogni.ru/istoricheskoe-nasledie-konstantinovska/> (дата обращения: 15.05.2022).
5. Крюков В. Великая Победа – 75: они освобождали Константиновский район // Донские огни: сетевое издание Константиновского района. URL: <https://konstantinovsk.bezformata.com/listnews/osvobozhdali-konstantinovskij-rajon/80796551/> (дата обращения: 15.05.2022).
6. Градобоев А.А. Я погиб на донском рубеже: страницы военной истории Константиновского района: подвиг и забвение. – Ростов н/Д: Альтаир, 2015.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСОВ ГРАЖДАН»

Руководитель проекта: Абидокова Мадина

Муходиновна

Участники проекта: Дышев Альберт Хазраильевич

Субъект Российской Федерации: Карачаево-Черкесская
Республика

Название образовательной организации: Карачаево-
Черкесская республиканская государственная
бюджетная профессиональная образовательная
организация «Многопрофильный технологический
колледж»



Бесленей – право на жизнь

Тема исследования: жизнь и судьба детей-сирот из блокадного Ленинграда, спасенных жителями аула Бесленей.

Цель работы – собрать информацию о детях-сиротах из блокадного Ленинграда, спасенных бесленеевцами.

Методология работы строилась на изучении архивных документов, государственных архивов, СМИ, записи и обработки сообщений информаторов.

Актуальность исследования обусловлена сохранением исторической памяти о драматических событиях против мирного населения нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

Реализация цели данного исследовательского проекта соотносится с решением следующих **задач**:

изучить жизнь и дальнейшую судьбу детей-сирот из Ленинграда;

опросить оставшихся в живых детей или их родственников;

привлечь внимание сверстников к истории Великой Отечественной войны;

сохранить память о подвиге жителей аула Бесленей.

Патриотическое значение работы велико: материалы проекта можно использовать на уроках истории, литературы, во внеклассной работе. Результаты проекта будут способствовать приобщению студентов к изучению истории Великой Отечественной войны, сохранению исторической памяти о каждом участнике героических сражений.

Ожидаемый результат исследовательской работы:

получение информационного продукта;

сохранение для будущих поколений исторической памяти о трагедии мирного населения нашей страны в годы Великой Отечественной войны;

воспитание у обучающихся чувства патриотизма, гордости за своих предков, которые ради мира на земле выиграли эту войну.

В ходе работы над проектом были выделены основные **этапы** и **направления** работы:

сбор материалов о детях-сиротах из Ленинграда, спасенных жителями аула Бесленей;

изучение архивных документов;

обработка информации СМИ;

опрос жителей аула Бесленей;

оформление результатов исследования.

Руководитель проекта: Ряскин Виктор Николаевич
Участники проекта: Погожая Софья Сергеевна
Субъект Российской Федерации: Краснодарский край
Название образовательной организации:
муниципальное общеобразовательное бюджетное
учреждение средняя общеобразовательная школа
№ 10 им. Ф.Г. Петухова станицы
Советской муниципального образования
Новокубанский район



Холокост мирного населения Советского района в годы Великой Отечественной войны

Занимаясь изучением истории своей малой родины – станицы Советской, – мы столкнулись с нехваткой информации о некоторых страницах ее прошлого. Нас заинтересовал период Великой Отечественной войны на Кубани, и в нашем районе в частности. Объектом данного исследования стал оккупационный режим в Советском районе в 1942 году. Поводом к нашему исследованию послужило письмо Виктора Куликова, чей дед, Остапенко Владимир Григорьевич, был одним из свидетелей расстрела лиц еврейской национальности в станице Советской во время Великой Отечественной войны. Автор письма просил сообщить подробности этого события.

Анализируя все существующие историографические источники по данной теме, мы столкнулись с их крайне небольшим количеством. Архивные документы были не полностью восстановлены, по причине чего пришлось обратиться к архивам и воспоминаниям местных жителей, бывших очевидцами тех событий.

Сведения, используемые при написании данной работы, были взяты из книг местных краеведов: В.Н. Ряскина «Станица Советская (Урупская): прошлое и настоящее» и В.П. Токарева «Станичная история». Большое количество информации, представленной в данной работе, было получено от местных жителей.

В наше время большое внимание уделяется изучению истории своей родины, как «большой», так и «малой». История Великой Отечественной войны должна быть известна каждому человеку, ведь зная историю своего прошлого, можно избежать ошибок в истории, которую делаем мы, современные жители. В этом и заключается **актуальность** данной работы.

Цель работы: дать по возможности полную картину фашистского оккупационного режима в Советском районе Краснодарского края.

Задачи работы:

показать способы истребления мирного населения;
назвать фамилии виновников холокоста в Советском районе;
назвать точное время и место истребления мирного населения;
рассмотреть локальное событие (оккупация Советского района) на фоне событий Великой Отечественной войны в целом.

Методы работы: интервьюирование населения, изучение архивных документов, комплексная работа с данными местного и районного музеев, а также личными архивами местных жителей.

Хронологические рамки работы – 1942–1943 годы.

Географические рамки – Советский район (станция Советская с окрестными хуторами).

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на СССР. Великая Отечественная война началась внезапно и принесла много горя и страданий жителям нашей страны. Под натиском наступающего противника первое время Красная армия вынуждена была отступать в глубь страны, неся при этом значительные потери как в технике, так и живой силе – людях.

Фашисты пришли на Кубань в августе 1942 года. Отступающие советские войска взрывали мосты, уничтожали и раздавали людям имущество, чтобы оно не досталось захватчикам. Часть жителей ушли с отступающей Красной армией, часть – в горы в партизаны, но подавляющее большинство жителей остались и пережили все ужасы оккупации.

9 августа 1942 года был оккупирован Советский район. Всего станция Советская находилась в оккупации с 9 августа 1942 по 22 января 1943 года.

Старожилы станицы вспоминали, что первое время немцы и румыны особых зверств в станице не творили, забирая только скот да выселяя жителей из лучших домов, где размещались сами.

Все изменилось, когда осенью 1942 года кто-то поджег конюшню, где находился скот для отправления в Германию. После этого были арестованы колхозные активисты, евреи. Многие жители подвергались ужаснейшим пыткам и мучениям. Об этом говорят строки из акта по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников:

«В конце декабря месяца 1942 года, чувствуя, что им не удержаться на Кубани, в связи с успешным наступлением Красной Армии, в своей звериной злобе немецко-фашистские мерзавцы начали расправу с лучшими людьми района. В течение 24–29 декабря 1942 года были брошены в подвал Райпотребсоюза более 100 человек советских граждан. Аресты были произведены по распоряжению немецкого гестапо г. Армавира, непосредственными исполнителями были начальник полиции Урупского

района немец Мерц и начальник сыскного отдела тайной полиции изменник родины Булычев Н.И.

После освобождения Советского района и окрестных районов от немецко-фашистских захватчиков выяснилось, что все арестованные были расстреляны после страшных пыток и свалены в противотанковый ров, что находится в селе Красная Поляна Новокубанского района. Среди тысячи трупов советских граждан удалось опознать только нескольких: Бурдову В.И., Зубкову Е.И., Нечепуренко А.К., Гомит, Жидченко П.Б., Пронину Е.И.

Все остальные трупы свидетельствуют о страшных пытках: огнестрельные раны в затылок, тела все в кровоподтеках. Тела Жидченко П.Б. и Гамник похоронены в братской могиле в центре площади ст. Бесскорбной. Тела Бурдовой В.И., Зубковой Е.И., Нечепуренко А.К. похоронены в братской могиле в центре ст. Советской».

Холокост

Кроме похороненных в центре станицы у памятника Неизвестному Солдату, фашистами и их пособниками были казнены несколько еврейских семей. Их тайно вывезли и расстреляли в бывших самолетных капонирах на окраине станицы Советской. Место их захоронения точно неизвестно и не отмечено никаким памятным знаком.

Спустя годы нам удалось найти очевидцев этих событий и установить точное место расстрела.

Валентин Иванович Колесников, 1935 года рождения, вспоминал: «Летом 1942 года я был еще совсем мал, но хорошо помню, как отступали наши солдаты, с ними ушли в горы в партизаны часть жителей ст. Советской. Что касается расстрела лиц еврейской национальности, я своими глазами видел, как гнали со стороны ст. Бесскорбной группу людей, человек 30. Это были женщины, дети, старики. Их увели на место аэродрома. Позже я узнал, что их всех расстреляли в бывшем самолетном капонире и засыпали землей. На месте, где расстреляли евреев, тогда был небольшой холмик, сейчас его не осталось, давно все распахали. Хотели там поставить памятник, да так и не сделали. Евреи были не местные, родных у них не осталось».

Елизавета Васильевна Лазуненко, 1925 года рождения, вспоминала: «Мне было в 1942 году 17 лет, и я работала трактористкой в совхозе "Урупский". Незадолго до появления немцев я повредила ногу и была на излечении в больнице в станице Бесскорбной. Позже я вернулась домой, в хутор Родниковский. Как расстреливали евреев, я видела сама из окна моего дома. На машинах подвезли людей, там были женщины и дети, мужчин было мало, в основном старики. Они держали в руках узелки с вещами. Дети плакали, просили пить и есть. Их увезли на окраину хутора, позже были слышны выстрелы. Никто не вернулся обратно. Через некоторое время мы ходили на место аэродрома смотреть, что же там

произошло. На аэродроме было несколько капониров. В один из них немцы и полицаи загнали людей и расстреляли. Закопали землей совсем чуть-чуть. Были видны части тел людей, которые торчали из земли. Это было страшно. Наши женщины затем засыпали их землей поглубже. Получился холмик. Он долго так стоял. Потом, уже в 1970-е годы, на месте аэродрома все было распахано, появились поля. Где это было, точно я уже не помню. Когда это было, точно не скажу, но было тепло, и когда гнали людей, за ними долго стояла пыль, значит, было лето или ранняя осень».

Раиса Васильевна Антоненко, 1936 года рождения, вспоминала: «По поводу расстрела евреев могу сказать, что сама я этого не видела, но тетя сказала, что гнали их к аэродрому человек 25–30, там и расстреляли. Женщины потом ходили на это место и смотрели. Закопали расстрелянных неглубоко. Среди них был русский Карнаухов Николай. Он был черненький, и его посчитали за еврея. Люди поручились, что он русский, и немцы его отпустили. Так ему удалось спастись. Тетя говорила, что, когда гнали евреев, дети просили есть. Немцы их обещали скоро накормить. И расстреляли. Были они с вещами. Потом кто-то пустил слух, что у них было золото, наши мальчишки после войны там копали, но ничего ценного не нашли. Откуда были евреи, я не знаю, но точно не местные жители».

Анатолий Васильевич Шестаков, 1955 года рождения, вспоминал: «Сам я родился после войны, поэтому ничего видеть не мог, однако на месте бывшего аэродрома и после войны было много снарядов и другого оружия и мы, мальчишки, часто ходили туда искать. Копали, порой находили снаряды. Бросали их в костер, и они взрывались. Некоторых калечило осколками. Родители запрещали нам туда ходить, но нам было интересно и мы все равно ходили и копали. Однажды, это было в середине 60-х годов, я со старшими парнями пошел на аэродром. Мы стали копать на месте небольшого холмика. Мальчишки сказали, что здесь должно быть золото, но вместо золота мы нашли человеческие кости, много костей. Я до сих пор помню, как выкопал маленький человеческий череп и сильно испугался. Наверное, это был череп ребенка. Когда о нашей находке узнали взрослые, нас водили в милицию и в военкомат, я был мал и не помню уже, что спрашивали, помню то, что сказали, что здесь лежат расстрелянные немцами люди и нужно поставить памятник. Прошло время – памятника так и не поставили. Потом поля распахали. Где это было, я могу показать, но не очень точно, ведь прошло столько лет».

Анатолий Васильевич Шестаков показал место расстрела. Это поле от начала станицы, со стороны совхоза, справа от трассы на станицу Бескорбную.

В результате нашего исследования, проанализировав вышеуказанный материал, на основе архивных документов и воспоминаний местных жителей мы можем сделать следующие **выводы**:

за недолгое (с августа 1942 по январь 1943 года) время оккупации Советского района фашистами было уничтожено более сотни местных жителей;

уничтожение проводилось как в станице Советской, так и в концентрационном лагере в районе поселка Красная Поляна;

лиц еврейской национальности уничтожали в два приема: в сентябре и декабре 1942 года. Среди расстрелянных людей были мужчины, женщины и дети;

место расстрела – третье поле от начала станицы, со стороны совхоза, справа от трассы на станицу Бесскорбную;

виновниками расстрелов стали начальник немецкой полиции Мерц и местные полицейские Щкарий, Загорский, Булычев. В дальнейшем все они, кроме Мерца, будут осуждены в станице Советской к длительным срокам тюремного заключения. Судьба Мерца неизвестна;

было выяснено, что Ханна Крупник была расстреляна среди прочих лиц еврейской национальности не в октябре 1941 года (как написано в документах), а в декабре 1942 года, что позволило уточнить время ее смерти.

В ходе нашего исследования были проанализированы и рассмотрены локальные события, холокост местного населения на фоне исторических событий России – Великой Отечественной войны.

Главный итог нашей работы – стереть еще одно белое пятно истории нашей малой родины и сделать историю станицы более полной, доступной для ее жителей; напомнить о событиях и ужасах войны, чтобы подобные события никогда не повторялись.

Если говорить о дальнейших перспективах нашей работы, то хотелось бы, чтобы на месте расстрела мирного населения был установлен памятник. В этом мы рассчитываем на помощь администрации сельского поселения.

Руководитель проекта: Гацаева Халимат Хамидовна
Участники проекта: Попова Мария Евгеньевна,
Джаватханов Расул Рустамович, Усманов Сайд-Магомед
Зелимханович
Субъект Российской Федерации: Чеченская Республика
Название образовательной организации:
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№ 44» г. Грозного



Великая Отечественная война: история, память, время

Весь под ногами шар
земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со
мной
Погибшие в бою.
Пусть всех имен не на-
зову,
Нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
Что умерли они?
С. Щипачев «Павшим»

Природа наделила нас великим даром – памятью. Память – это способность хранить в своем сознании массу событий, дат, имен.

Речь идет об очень страшном событии XX века, событии, которое перевернуло судьбы миллионов и миллиардов людей, заставило содрогнуться от ужаса весь мир, – Великая Отечественная война 1941–1945 годов.

Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, патриотизма, величайшего исторического прозрения воевавших людей. Эта война была за независимость, за человеческое достоинство.

Все дальше и дальше уходят события Великой Отечественной войны. Но не уходит из людских сердец память о ее бесчисленных жертвах, искалеченных судьбах, о великой и горькой, со слезами на глазах, Победе. Она будет жить еще много-много лет, даже когда уже не будет в живых ее свидетелей. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне – основа для дальнейшего развития нашей страны в XXI веке. Память истории, сочетающаяся с чувством гордости за свою историю, – основа достоинства нации, ее способности защищать национальные интересы, ценности и идеалы.

Память сердца не гаснет. Она передается от отцов к детям. Пусть в нашей памяти всегда живет подвиг отцов и дедов. На них шла сила, поставившая свой кованый сапог почти на всю Европу и бороздившая гусеницами танков ее земли. Против этой силы встали наша армия, наш народ. Были горькие месяцы отступления, было почти отчаяние.

Военное время предстает как пора мужества, стойкости и героизма. Играет важную роль в военно-патриотическом воспитании современной молодежи. Поэтому тема войны всегда должна быть актуальной и значимой для молодого поколения.

Когда началась Великая Отечественная война? Когда закончилась Великая Отечественная война? Какие страны больше всего пострадали от фашистов? Кто такие фашисты? Каких героев Великой Отечественной войны из Чеченской Республики вы знаете? Какое участие в Великой Отечественной войне принимали дети? Что больше всего запомнилось из событий Великой Отечественной войны? Чтобы ответить на эти и другие вопросы, был проведен опрос среди молодежи города Грозного.

Цель опроса – выяснить, насколько хорошо нынешняя молодежь помнит и чтит подвиги героев времен Великой Отечественной войны.

Задача опроса – выяснить мнение людей о событиях Великой Отечественной войны.

Проблема исследования – личностное восприятие исторических событий Великой Отечественной войны в массовом сознании современного общества.

Для того чтобы узнать, как люди относятся к периоду Великой Отечественной войны и ее героям, мы провели социальный опрос среди различных возрастных групп. В большинстве случаев это были студенты, но также были ответы школьников и взрослого населения.

Вопрос 1. Каковы ваши чувства в отношении 9 мая?



1. Самый великий праздник, и равного ему не будет – 54,1%.
2. То, благодаря чему чувствуешь гордость за свой народ – 52,3%.
3. Просто радостный день окончания страшной войны – 3,7%.
4. Праздник как праздник – 0,0%.
5. Чувствую безразличие – 0,0%.
6. Очень неоднозначно отношусь к этому дню – 0,0%.
7. Раздражает шумиха вокруг этой даты – 0,0%.

Вопрос 2. Есть ли (или были) среди ваших родственников ветераны Великой Отечественной войны? Если да, то кто именно?



1. Отец, мать – 0,9%.
2. Дедушка, бабушка – 33,0%.
3. Другие родственники – 37,6%.
4. Нет никого – 12,8%.
5. Не знаю – 17,4%.

Вопрос 3. Кому, по вашему мнению, принадлежит основная заслуга в Победе в Великой Отечественной войне?



1. Советскому народу – 87,2%.
2. Другим странам – 0,9%.
3. Всем вместе – 11,9%.
4. Никому, эта война была выиграна чудом – 0,0%.

Вопрос 4. Как вы думаете, за что шли в бой советские солдаты?



1. За родную страну, за родных и близких – 98,2%.
2. За советский строй, за коммунистическую партию – 1,8%.
3. За Сталина – 2,8%
4. Согласно воинскому долгу, по приказу командиров – 2,8%.
5. Другое – 0,0%.

Вопрос 5. Какую роль, по вашему мнению, играют мероприятия, которые проводятся в нашем городе, в стране в память о погибших, о Дне Победы?



1. Это важная составляющая нашей настоящей жизни. «Чтобы ценить настоящее, надо чтить прошлое» – 67,0%.

2. Это важно, чтобы уважать старшее поколение, победившее ради нашего светлого будущего – 56,0%.

3. Это светлый праздник, в котором я с радостью принимаю участие – 22,9%.

4. Праздновать этот день необходимо, чтобы не допустить такое вновь – 15,6%.

5. Необходимо смотреть все мероприятия о Победе по телевидению – 4,6%.

6. Такие мероприятия воспитывают во мне патриотизм и чувство гордости за свою страну – 29,4%.

7. Свое мнение (написать) – 0,0%.

Подводя итоги опроса, мы с уверенностью можем сказать, что Великая Отечественная война не пустой звук для людей. Вечная память, сострадание к павшим в бою, благодарность нашим предкам, скорбь и в то же время большая гордость – все это испытывают люди, когда вспоминают те ужасные события середины XX века.

Руководитель проекта: Сторожева Татьяна Юрьевна
Участники проекта: Петина Елизавета Игоревна,
Шаповалова Полина Вячеславовна
Субъект Российской Федерации: Саратовская область
Название образовательной организации:
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа
№ 8 г. Петровска Саратовской области»,
Государственное автономное общеобразовательное
учреждение Саратовской области «Лицей-интернат 64»



Семейная хроника Сергиенко-Воловатовых

Более 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. С каждым годом все меньше и меньше остается живых свидетелей того героического и одновременно трагического времени. Множество книг написано о подвиге советского солдата, о подвиге тружеников тыла, об уничтожении мирного населения на оккупированных территориях. Бухенвальд, Освенцим, Хатынь хорошо известны людям старшего поколения. Проведенный нами опрос показал, что 83 процента обучающихся нашей школы не знают, что обозначают эти слова, в которых заключена страшная правда геноцида фашистов по отношению к мирному населению и военнопленным. А ведь до сих пор многим, даже людям старшего возраста, неизвестны названия концлагерей на территории СССР в годы Великой Отечественной войны. Из сочинения ученицы нашей школы (в данное время она обучается в другой школе) мы узнали о том, что ее родственники, живущие в Петровске, были в немецком плену в Белой Калитве Ростовской области. Нас заинтересовала эта тема, мы решили, что одна из тематических выставок школьного музея «Хранители памяти» должна быть посвящена этой теме.

Цель проекта – рассказать о геноциде советских людей на территории Белой Калитвы, жителей Сталинградской области путем создания выставки «Без срока давности», посвященной увековечиванию памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, и написания сочинения на конкурс «Без срока давности».

Задачи:

изучить архивы семьи Сергиенко-Воловатовых;

познакомиться с подлинными документами, размещенными на сайте ветеранов Волгоградской области «Оккупация. Мирное население города и области в период Сталинградской битвы», где представлены

документы и материалы из фондов ГУ «Центр документации новейшей истории Волгоградской области» о военной оккупации Сталинграда и области частями гитлеровской Германии в период Сталинградской битвы (июль 1942 – февраль 1942 года);

сопоставив изученные материалы, выявить возможные неточности в рассказах очевидцев;

проанализировать полученные результаты и создать экспозицию «Без срока давности» в школьном музее «Хранители памяти»;

написать сочинение.

Актуальность темы обусловлена малой освещенностью описанных в проекте исторических событий, которые воспитывают у обучающихся школы чувство неприятия и отторжения навязываемых западными политиками идей неонацизма и принижение заслуг Красной армии в освобождении Европы от фашизма.

Материалы для исследования

Воспоминания:

Елены Семеновны Сергиенко, 1915 года рождения (частично опубликованные на сайте «Страницы семейной славы» <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6630>);

Бориса Николаевича Сергиенко, 1937 года рождения (частично опубликованные на сайте «Страницы семейной славы» <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6630>);

Юрия Николаевича Сергиенко, 1940 года рождения (частично опубликованные на сайте «Страницы семейной славы» <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6630>);

Валентина Петровича Воловатова, 1936 года рождения (частично опубликованные на сайте «Страницы семейной славы» <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6630>);

Лилии Петровны Сергиенко, 1942 года рождения (частично опубликованные на сайте «Страницы семейной славы» <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6630>).

Интервью с Лилией Петровной Сергиенко; Татьяной Юрьевной Сторожевой, несколько лет записывавшей воспоминания и посещавшей места событий, о которых рассказывают очевидцы.

Продукт проекта:

тематическая экспозиция в школьном музее «Без срока давности» (Петина Елизавета);

написание сочинения на конкурс «Без срока давности» «Семейная реликвия рассказывает» (Шаповалова Полина).

Методы исследования – интервью, сопоставительный анализ, синтез.

Сопоставив реальные воспоминания и документы, выяснили, что действительно был Белокалитвинский концлагерь, который

характеризуют как «пересылочный» или «распределительный», – здесь оценивали, годится ли человек для работы в Германии. Тех, кто не прошел отбор, просто оставляли в бараках. Питание узникам не полагалось.

Военнопленных и гражданских содержали в разных условиях: красноармейцев стерегли строго, в туалет водили под конвоем. Гражданским разрешали выходить из птичников. Детей отпускали в станицу – попрошайничать. Так они кормили семьи.

Лагерь функционировал меньше полугода – с июля 1942 по январь 1943 года. Комендантом был гестаповец по фамилии Эрлих, который, по архивным документам, ежедневно расстреливал узников.

При чтении воспоминаний родственников Полины Шаповаловой и воспоминаний, размещенных на сайте ветеранов Волгоградской области «Оккупация. Мирное население города и области в период Сталинградской битвы», нам казалось, что эти люди шли где-то рядом. Возможно, жили в одном бараке-птичнике. Но теперь никого из них уже нет в живых. Таким образом, были получены неопровержимые факты о геноциде советских людей в годы Великой Отечественной войны. И люди, оставшиеся в живых, сохранили память об этом ужасе. Сохранили и передали нам. А мы передадим другим.

На основании изученных документов Шаповалова Полина написала сочинение «Семейные реликвии рассказывают» на конкурс сочинений «Без срока давности», а в школьном музее «Хранители памяти» открылась новая экспозиция «Без срока давности», посвященная увековечиванию памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Теперь посетители музея могут ознакомиться с подлинными документами, размещенными на сайте ветеранов Волгоградской области «Оккупация. Мирное население города и области в период Сталинградской битвы», где представлены документы и материалы из фондов ГУ «Центр документации новейшей истории Волгоградской области» о военной оккупации Сталинграда и области частями гитлеровской Германии в период Сталинградской битвы (июль 1942 – февраль 1943 года). Кроме того, в экспозиции представлены вещи семьи Сергиенко-Воловатовых, которые хранят память о них. В экскурсии приводятся строки сочинения праправнучки участников военных событий – Шаповаловой Полины, которое начинается словами Ф. Абрамова: «Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю».

Руководитель проекта: Кряквина Светлана Борисовна
Участники проекта: Копеева Надежда Александровна
Субъект Российской Федерации: Липецкая область
Название образовательной организации:
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение «Елецкий медицинский
колледж имени Героя Советского Союза Ксении
Семеновны Константиновой»



Тетрадь, которая мне дорога

Исследовательская работа направлена на изучение общественного мнения о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Структура проекта:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Выводы.

В ходе работы над проектом были использованы как эмпирические, так и теоретические методы научного исследования: наблюдение, анализ, абстрагирование, индукция и дедукция, сравнение.

Для проведения исследования нами были пройдены следующие **этапы:**

выбор подпрограммы для разработки исследовательского проекта;

сбор материала: проведение интервью родственников.

изучение личного архива: семейного альбома, тетради с изложенной в ней информацией от второго лица;

консультация с работником местного краеведческого уголка с целью недопущения искажения исторических фактов и соблюдения хронологии событий;

разработка идеи и структуры проекта;

анализ полученной и имеющейся информации и подведение итогов работы;

изготовление видеоролика.

Работа проведена с опорой на интервью дочери, внуков, правнучки Клавдии Михайловны Алисовой. Также был использован личный архив семьи: альбомы с фотографиями, тетрадь с записями о жизни прабабушки.

Руководитель проекта: Жбанова Надежда

Александровна

Участники проекта: Гончарова Лада Владимировна,
Овчаров Роман Захарович, Усков Михаил Эдуардович

Субъект Российской Федерации: Ростовская область

Название образовательной организации:

муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Ростова-на-Дону «Лицей № 50 при
ДГТУ»



Эхо прошлого

Актуальность исследования обусловлена тем, что сегодня в соседних с Россией государствах – Украине и странах Балтии – созданы благоприятные условия для возрождения и процветания неонацистской идеологии и практики, происходит открытая героизация бандеровцев, войск СС (Waffen-SS) и других коллаборационистов, проводятся факельные шествия неонацистов, популяризируется символика нацизма, проповедуются деление граждан на людей «первого сорта» и «недочеловеков». Страшные события на Донбассе, которые продолжаются восемь лет, доказали важность восстановления исторической памяти.

Цель исследования: установить соответствие между геноцидом советского народа во время Великой Отечественной войны на территории Ростовской области и уничтожением мирного населения на Донбассе 2014–2022 годов. Способствовать утверждению исторической правды о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, сохранению для потомков живой исторической памяти о поколении Победителей, формированию на ее основе у молодого поколения патриотизма и гордости за свое Отечество.

Задачи исследования:

изучить и систематизировать информацию о геноциде мирного населения во время Великой Отечественной войны на территории Ростовской области;

исследовать мнение современников о геноциде советского населения во время Великой Отечественной войны на территории Ростовской области и геноциде мирного населения в Донбассе;

выявить значимость исторической памяти;

проанализировать информацию, полученную в результате проведенного анкетирования разных возрастных категорий граждан.

Методы работы:

анализ печатной литературы и материалов сети Интернет по теме исследовательской работы;

беседы с беженцами из ЛНР и ДНР;
беседы с жителями г. Ростова-на-Дону, родственниками очевидцев первой и второй оккупаций г. Ростова-на-Дону;
беседы с руководителем поисковых отрядов;
разработка и проведение интервью с вышеобозначенными категориями граждан по теме «Есть ли взаимосвязь, по вашему мнению, между геноцидом советского народа во время Великой Отечественной войны и событиями по уничтожению мирного населения на Донбассе?».

Содержание

Вторая мировая война, развязанная фашистами и их союзниками, привела к многомиллионным жертвам и непомерным человеческим страданиям. Впервые в истории агрессоры заранее планировали уничтожение людей по расовым и политическим принципам. Никогда ранее столь обширные территории не подвергались такой жестокой эксплуатации, опустошению и разрушению. Народы Советского Союза заплатили за победу очень большую цену – каждый день войны уносил около 20 тыс. жизней. Поэтому неудивительно, что трагические события тех лет буквально «врезались» в память поколений и до сих пор сильно влияют на общественные настроения.

Ростовская область в период Великой Отечественной войны два раза подвергалась временной оккупации немцами: с октября до ноября 1941 года и с июля 1942 до середины февраля 1943 года (г. Таганрог, Анастасиевский и Федоровский районы были оккупированы с октября 1941 года и освобождены в августе 1943 года).

По данным прокуратуры Ростовской области, всего за время оккупации на территории региона было уничтожено, угнано в концлагеря и на принудительные работы более 200 тыс. человек – не менее 96 тыс. мирных советских граждан и не менее 29 тыс. военнопленных. Вывезено в Германию и на территории, находившиеся в тылу германских войск, не менее 85 тыс. мирных граждан.

15 марта 2022 года Ростовский областной суд вынес решение на процессе по заявлению о признании действий немецких захватчиков на территории области в годы Великой Отечественной войны военными преступлениями и **геноцидом народов СССР**.

В ходе исследовательской работы участники проекта распределили обязанности по изучению самых страшных и массовых преступлений фашистов на территории Ростовской области в годы Великой Отечественной войны. Изучили печатные издания и материалы в сети Интернет по данной тематике.

В результате бесед с жителями г. Ростова-на-Дону, родственниками очевидцев первой и второй оккупаций г. Ростова-на-Дону участники

систематизировали информацию о страшных событиях в г. Ростове-на-Дону во время первой и второй оккупаций города.

Встречались с руководителем поискового объединения «Миус-Фронт» Андреем Кудряковым, который рассказал ребятам о своей работе и массовых захоронениях мирного населения, уничтоженного немецко-фашистскими захватчиками на территории Ростовской области.

В конце февраля 2022 года Россией опубликован документ со свидетельствами преступлений против населения Донбасса. Действия украинских силовиков постпред нашей страны при ООН назвал «неприкрытым геноцидом». С августа по октябрь 2021 года на территории Донбасса было обнаружено массовое захоронение как минимум 295 мирных жителей, погибших в ходе обстрелов украинских вооруженных сил в 2014 году. Несмотря на заявления лидеров западных стран, отрицающих истребление русскоязычного населения на территории Донбасса, действия украинской армии имеют все признаки геноцида.

Согласно Конвенции ООН о предупреждении преступления геноцида и наказании за него, принятой в 1948 году в Париже, геноцид – действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую. Пять массовых захоронений, найденных на территории Донбасса в период с августа по октябрь 2021 года, в очередной раз подтверждают теорию о том, что украинские военные формирования применяют средства и методы войны, запрещенные международными нормами.

В ходе исследовательской работы участники проекта встречались с беженцами из ЛНР и ДНР и узнали их видение ситуации на Донбассе. В результате бесед обучающиеся узнали, какими для них страшными были последние восемь лет. Очевидцы событий на Донбассе рассказывали об обстрелах мирного населения, о жизни в подвалах, о том, как росли их дети под взрывы бомб. И здесь сами очевидцы видели прямую взаимосвязь геноцида советского народа во время Великой Отечественной войны на территории Ростовской области и геноцида мирного населения на Донбассе.

Всем опрошенным интервьюеры задавали вопрос: «Есть ли, по вашему мнению, взаимосвязь между геноцидом советского народа во время Великой Отечественной войны и событиями уничтожения мирного населения на Донбассе?» Все опрошенные дали положительный ответ о прямой зависимости этих событий.

Заключение

В ходе нашего исследования мы беседовали с очевидцами событий во время Великой Отечественной войны в г. Ростове-на-Дону, руководителем

поискового отряда «Миус-Фронт» и убедились, что действия нацистских захватчиков являлись именно геноцидом.

Проведя работу над исследовательским проектом, мы пришли к выводу, что в настоящее время, к великому сожалению, история повторяется. И в Донбассе действительно происходит сознательное уничтожение мирного населения, а действия украинской армии имеют все признаки геноцида.

Также мы попытались разобраться в причинах.

И главная причина заключается в том, что на Украине забыли об истории Великой Отечественной войны. Там были созданы благоприятные условия для возрождения и процветания неонацистской идеологии и практики: происходит открытая героизация бандеровцев, проводятся факельные шествия неонацистов, популяризируется символика нацизма, проповедуется деление граждан на людей «первого сорта» и «недочеловеков».

Мы не должны забывать о трагедии советского народа во время Великой Отечественной войны, чтобы не допустить повторения тех страшных событий! Преступления фашистов не имеют срока давности, и их действиям должна быть дана самая строгая юридическая оценка.

Актуальная литература по проектно-исследовательской деятельности (А.С. Минаков)

Документальные публикации

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Белгородская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Е.В. Кривцова; сост. П.Ю. Субботин и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 824 с.
2. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Брянская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ж.Л. Розанова; сост. А.И. Шендрик и др.; авт. науч. ст. В.П. Алексеев; авт. археогр. предисл. В.Ф. Блохин. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 424 с.
3. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Волгоградская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.В. Малых; отв. сост. О.В. Туголукова; сост. А.А. Давыдова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 552 с.
4. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Воронежская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. П.П. Толстых; сост. В.В. Бахтин, Н.Г. Воротилина, И.А. Лихобабина, А.П. Разинков. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 576 с.
5. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Калмыкия: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Р.Б. Тогаева; сост. С.П. Замбаева и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Икс-Хистори, 2020. 400 с.
6. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Калужская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. М.А. Добычина; сост. Н.В. Зиновкина и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 552 с.
7. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Карелия: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Е.В. Усачева; сост. Т.А. Варухина и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 408 с.

8. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Краснодарский край: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.Г. Темиров; сост. Н.Г. Попова, С.Г. Темиров. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 624 с.
9. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Республика Крым: Город Севастополь: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; Республика Крым / отв. ред. О.В. Лобов; отв. сост. Н.В. Колышницына; сост. Т.А. Шарова и др.; Город Севастополь / отв. ред. Н.С. Калинина; сост. Е.С. Поплавская и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 544 с.
10. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Курская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. В.В. Раков; отв. сост. О.Н. Аргунов; авт. науч. ст. С.А. Никифоров; авт. археогр. предисл. О.Н. Аргунов, Л.С. Ласочко. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 488 с.
11. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ленинградская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. А.В. Савченко; сост. А.Т. Абдукарова и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 504 с.
12. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Липецкая область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. С.А. Королева; сост. Е.В. Герчу и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 480 с.
13. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Город Москва: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Я.А. Онопенко; отв. сост. Е.Д. Алексеева; сост. В.В. Буркацкий, С.С. Войтиков, С.Д. Гарнюк, С.А. Уваров. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 336 с.
14. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Московская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Л.А. Кузякина; сост. К.Ю. Липатова и др. М.: Фонд «Связь Эпох», 2020. 640 с.
15. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Новгородская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. сост. В.Г. Колотушкин; авт. науч. ст. М.Н. Петров; авт. археогр. предисл. В.Г. Колотушкин, Е.Ф. Михайлова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 496 с.

16. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Орловская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Ю.В. Апарина; отв. сост. Л.М. Кондакова; сост. Ю.В. Апарина, А.А. Ветошко, С.Н. Воробьева, О.С. Пантелеева. М.: Фонд «Связь Эпох»: Воевода, 2020. 480 с.
17. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Псковская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. сост. В.Г. Кузьмин; сост. И.И. Андреева и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 624 с.
18. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ростовская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; под ред. М.А. Пономаревой; отв. ред. О.А. Литвиненко; отв. сост. Л.В. Левендорская; авт. науч. ст. Е.Ф. Кринко, М.А. Пономарева; авт. археогр. предисл. С.Д. Кононыхина, Л.В. Левендорская, Е.В. Милосавлевич, Н.А. Трапш. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 464 с.
19. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Северный Кавказ: Кабардино-Балкарская Республика: Карачаево-Черкесская Республика: Республика Адыгея: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; авт. науч. ст. Е.Ф. Кринко; Кабардино-Балкарская Республика / отв. ред. А.О. Гуртуев; сост. Н.А. Бальжатова и др.; Карачаево-Черкесская Республика / отв. ред. А.Б. Хапчаева, сост. Ш.М. Батчаев, И.А. Борода, А.С. Лайпанова; Республика Адыгея / отв. ред. М.А. Казан, Р.М. Калашаова; отв. сост. З.З. Дзыбова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 472 с.
20. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Смоленская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. О.В. Иванов; сост. С.В. Карпова. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле Музеон, 2020. 656 с.
21. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Ставропольский край: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; гл. ред. Е.И. Долгова; отв. ред. Н.И. Любимова; отв. сост. Л.В. Маркова; сост. В.Е. Болотова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Икс-Хистори, 2020. 424 с.
22. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тверская область: сб. архив. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Т.А. Бархатова; сост. Д.А. Ефремов и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 528 с.

23. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тульская область: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Д.Н. Антонов; сост. И.А. Антонова и др. М.: Фонд «Связь Эпох»: Кучково поле, 2020. 568 с.

24. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Хабаровский процесс. Документальные свидетельства: сб. док. / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева; отв. ред. Л.Д. Шаповалова; отв. сост. А.И. Шишкин; вступ. ст. С.В. Сливко. М.: Фонд «Историческая память», 2021. 352 с.

Источники личного происхождения

25. Автобиография И.С. Конева от 31 октября 1947 года // Военно-исторический журнал. 1991. № 2. С. 18–20.

26. Баграмян И.Х. Великого народа сыновья. М.: Воениздат, 1984. 360 с.

27. Баграмян И.Х. Город-воин на Днепре. М.: Политиздат, 1965. 160 с.

28. Баграмян И.Х. Мои воспоминания. Ереван: Айастан, 1979. 664 с.

29. Баграмян И.Х. На пути к великой победе. М.: Знание, 1975. 92 с.

30. Баграмян И.Х. Так начиналась война: [Воспоминания]. М.: Воениздат, 1971. 512 с.

31. Баграмян И.Х. Так шли мы к победе. М.: Воениздат, 1977. 608 с.

32. Василевский А.М. В те суровые годы // Военно-исторический журнал. 1978. № 2. С. 65–72.

33. Василевский А.М. Восточно-Прусская операция // Военно-исторический журнал. 1969. № 3. С. 35–55.

34. Василевский А.М. Дело всей жизни: в 2 кн. 6-е изд. М.: Политиздат, 1988. Кн. 1. 320 с. Кн. 2. 363 с.

35. Василевский А.М. О дисциплине и воинском воспитании. М.: Воениздат, 1987. 102 с.

36. Вершинин К.А. Четвертая воздушная. М.: Воениздат, 1975. 348 с.

37. Воронов Н. Советская артиллерия в Великой Отечественной войне. М.: Военное изд-во, 1946. 20 с.

39. Воронов Н.Н. На службе военной. М.: Воениздат, 1963. 437 с.

40. Еременко А.И. В начале войны. М.: Наука, 1965. 510 с.

41. Еременко А.И. Годы возмездия. 1943–1945. М.: Финансы и статистика, 1985. 424 с.

42. Еременко А.И. Дневники. Записки. Воспоминания. 1939–1946. М.: РОССПЭН, 2013. 390 с.

43. Еременко А.И. На западном направлении: Воспоминания о боевых действиях войск Зап., Брян. фронтов и 4 ударной армии в первом периоде Великой Отечеств. войны. М.: Воениздат, 1959. 190 с.

44. Еременко А.И. На пути к победе // Знамя. 1970. № 5–6. С. 134–156.

45. Еременко А.И. Один из 200 огненных дней // Битва за Сталинград: сб. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1973. 592 с.

46. Еременко А.И. Парад Победы // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 76–83.
47. Еременко А.И. Перед Курской битвой // Военно-исторический журнал. 1968. № 5. С. 62–71.
48. Еременко А.И. Перед ударом в Белоруссии // Военно-исторический журнал. 1965. № 2. С. 58–77.
49. Еременко А.И. Помни войну. Донецк: Донбасс, 1971. 295 с.
50. Еременко А.И. Против фальсификации истории Второй мировой войны. М.: Изд-во иностранной литературы, 1958. 119 с.
51. Еременко А.И. Служба Родине. 1914–1939. М.: Вече, 2015. 318 с.
52. Еременко А.И. Сталинград: Записки командующего фронтом. М.: Воениздат, 1961. 504 с.
53. Жуков Г.К. Битва под Москвой // Военно-исторический журнал. 1971. № 10. С. 58–68.
54. Жуков Г.К. В битве за столицу // Военно-исторический журнал. 1966. № 8. С. 53–63.
55. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления: в 2 т. М.: Олма-Пресс, 2002. Т. 1. 415 с. Т. 2. 415 с.
56. Жуков Г.К. На Курской дуге // Военно-исторический журнал. 1967. № 8. С. 69–83.
57. Казаков В.И. На переломе. М.: Воениздат, 1962. 191 с.
58. Конев И.С. Записки командующего фронтом. М.: Воениздат, 1991. 606 с.
59. Конев И.С. Операции на окружение // Военно-исторический журнал. 1976. № 7. С. 70–80.
60. Конев И.С. Сорок пятый. М.: Воениздат, 1970. 288 с.
61. Кузнецов Н.Г. «Наши отношения с Жуковым стали поистине драматическими...» // Военно-исторический журнал. 1992. № 1. С. 74–82.
62. Кузнецов Н.Г. Крутые повороты: из записок адмирала. М.: Молодая гвардия, 1995. 254 с.
63. Кузнецов Н.Г. Курсом к победе. М.: Воениздат, 1975. 510 с.
64. Кузнецов Н.Г. На флотах боевая тревога. М.: Воениздат, 1971. 317 с.
65. Кузнецов Н.Г. Памятные дни 1945 года // Военно-исторический журнал. 1972. № 6. С. 60–65.
67. Лобачев А.А. Трудными дорогами. М.: Воениздат, 1960. 336 с.
68. Малиновский Р.Я. 2-й Украинский фронт в борьбе за освобождение Чехословакии // Военно-исторический журнал. 1960. № 5. С. 11–25.
69. Малиновский Р.Я. Натиск второй гвардейской // Битва за Сталинград. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1973. 592 с.
70. Маршал Говоров: К 100-летию со дня рождения: сб. докум. повестей и воспоминаний. М.: Менеджер, 1997. 317 с.
71. Освобождение Белоруссии. 1944 / под ред. и с предисл. чл.-кор. АН СССР А.М. Самсонова. М.: Наука, 1974. 799 с.
72. По приказу Родины: Боевой путь 6-й Гвардейской армии в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. / Чистяков И.М. и др. М.: Воениздат, 1971. 188 с.

73. Полководцы и военачальники Великой Отечественной войны: сб. М.: Молодая гвардия, 1970. 447 с.
74. Рокоссовский К.К. На Волоколамском направлении. На северных подступах к столице // Военно-исторический журнал. 1966. № 11–12.
75. Рокоссовский К.К. На Центральном фронте зимой и летом 1943 года // Военно-исторический журнал. 1968. № 6. С. 69–80.
76. Рокоссовский К.К. Победа на Волге // Военно-исторический журнал. 1968. № 2. С. 64–76.
77. Рокоссовский К.К. Севернее Берлина // Военно-исторический журнал. 1965. № 5. С. 36–41.
78. Рокоссовский К.К. Солдатский долг. М.: Воениздат, 1997. 479 с.
79. Телегин К.Ф. В боях за освобождение Белоруссии // Военно-исторический журнал. 1969. № 6. С. 82–91.
80. Телегин К.Ф. Не отдали Москвы. М.: Советская Россия, 1968. 320 с.
81. Чистяков И.М. Доблестная 21-я // Битва за Сталинград. 4-е изд. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1973. 592 с.
82. Чистяков И.М. Служим Отчизне. М.: Воениздат, 1985. 288 с.
83. Шапошников Б.М. Битва за Москву. М.: Эксмо, 2009. 640 с.
84. Штеменко С.М. Генеральный штаб в годы войны. М.: Воениздат, 1989. 560 с.

Документальные художественные произведения, а также воспоминания детей войны

85. Адамович А., Брыль Я., Колесник В. Я из огненной деревни. М.: Советский писатель, 1991. 719 с.
86. Акимов К.И. В грозные годы. М.: Молодая гвардия, 1978. 111 с.
87. Алексеевич С.А. Последние свидетели. Соло для детского голоса. М.: Время, 2013. 304 с.
88. Артозеев Г.С. Вася Коробко: докум. повесть. М.: Воениздат, 1988. 272 с.
89. Бернард Я.И. Дети батальона: Посвящается 50-летию Великой Победы. Ставрополь: Краевая тип., 1995. 319 с.
90. Беспризывники: Повести-воспоминания. Алма-Ата: Жалын, 1990. 383 с.
91. В бою и труде: Подростки в Великой Отечественной войне: сб. / Авт.-сост. В. Караваев. М.: Молодая гвардия, 1982. 240 с.
92. Валько И.В. Куда летишь, журавлик?: докум. повесть. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1978. 175 с.
93. Васильев В.Н. Зарубки на сердце: докум. повесть. СПб.: Аргус, 2013. 255 с.
94. Воскобойников В.М., Никольский Б.Н., Надеждина Н.А. Рассказы о юных героях. М.: Махаон, 2016. 144 с.
95. Гаврилов Л.Н. Ленкина война. СПб.: Мир детства, 2019. 135 с.
96. Давидзон Я.Б. Орлята партизанских лесов: Очерки. Киев: Веселка, 1984. 127 с.
97. Дети военной поры / сост. Э. Максимова. М.: Политиздат, 1984. 352 с.
98. Дети войны. Страницы военного детства. Сборник воспоминаний жителей Орловского края. М.; Орел: Голос-Пресс, Новое время, 2015. 200 с.
99. Дети войны: народная книга памяти / сост. В. Шервуд. М.: АСТ, 2015. 975 с.

100. Детская книга войны. Дневники 1941–1945. М.: Аргументы и факты: АИФ. Доброе сердце, 2015. 527 с.
101. Дроботов В. Босоногий гарнизон: докум. повесть. Волгоград: Издатель, 2004. 95 с.
102. Жариков А.Д. Повесть о маленьком сержанте. Донецк: Донбасс, 1987. 63 с.
103. Зиланов В.К., Луговская А.А. Дети войны о войне. М.: Алгоритм, 2022. 494 с.
104. Иваненко О.Д. Родные дети. М.; Л.: Детгиз, 1953. 216 с.
105. Иванов В.П. Мальчишки в бескозырках: Записки нахимовца. М.: Современник, 1986. 270 с.
106. Кирий И.И. Пусть не падают звезды: документальная повесть. М.: Молодая гвардия, 1988. 95 с.
107. Костюковский Б.А. Жизнь как она есть. М.: Детская литература, 1973. 205 с.
108. Логвиненко И.М. Багряные зори: документальная повесть. М.: Детская литература, 1972. 160 с.
109. Медаль за бой, медаль за труд: сб.: в 2 кн. М.: Молодая гвардия. Кн. 1. 1970. 206 с. Кн. 2. 1975. 236 с.
110. Медведев Н.Е. Орлята Благовского леса: документальная повесть. М.: Изд-во ДОСААФ, 1969. 96 с.
111. Мельников И.К. Им не вручали повесток...: сб. докум. рассказов и повестей о детях-героях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. М.: Вече, 2004. 320 с.
112. Мельников И.К. Сыновья уходят в бой: докум. роман. Симферополь: Бизнес-Информ, 2004. 384 с.
113. Новиков В.С. Блокада снится мне ночами: воспоминания: рисунки автора. СПб.: Детское время, 2018. 207 с.
114. Семин В.Н. Нагрудный знак «ОСТ». Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1991. 448 с.
115. Симонова Л.С. Орден в твоём доме. М.: Детская литература, 1987. 174 с.
116. Скачков В.Н. Сталинградский Гаврош: докум. повесть. Волгоград: Издатель, 2005. 63 с.
117. Солодов А.С. Девочка с косичками. М.: Изд-во ДОСААФ, 1975. 127 с.
118. Солодов А.С. Красные тюльпаны: документальная повесть. М.: Изд-во ДОСААФ, 1981. 126 с.
119. Сорокина Л.П. Дети Сталинграда: документальная повесть. Волгоград: Нижне-Волжское книжное изд-во, 1983. 143 с.
120. Стояли со взрослыми рядом: сб. докум. очерков. Л.: Лениздат, 1985. 208 с.
121. Странники войны: воспоминания детей писателей, 1941–1944 / сост. Н. Громова. М.: Астрель, 2012. 446 с.
122. Сухова А. Дети войны. М.: Звонница-МГ, 2004. 71 с.
123. Черкашин Г.А. Вкус медной проволоки: рассказы. Л.: Детская литература, 1969. 72 с.
124. Черняк С.Я. Томка-подпольщица: докум. повесть. М.: Молодая гвардия, 1980. 136 с.

125. Школа жизни. Воспоминания детей блокадного Ленинграда / под ред. Е.В. Лариной. М.: АСТ, 2014. 223 с.

Основная исследовательская литература

126. Аргунов О.Н. Документы о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на оккупированной территории Курской области: проблемы и особенности публикации // Ноябрьские историко-архивные чтения – 2020 г.: материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Изучение истории Великой Отечественной войны: источники методы исследований и результаты» (ПермГАСПИ, 5–6 ноября 2021 г.). Пермь: Уральский рабочий, 2021. С. 236–245.

127. Без срока давности. Великой Победе посвящается // Педагогический поиск. 2022. № 2. С. 36–37.

128. Без срока давности. К 60-летию Нюрнбергского процесса / редкол.

Л.И. Швецова и др. М.: Мысль. 2006. 399 с.

129. Вакшау Н.Э., Лакизюк А.А. «Зона пустыни»: боевые действия и военные преступления пехотных дивизий вермахта на территории современной Липецкой области в 1941 году // Вестник Волгоградского гос. ун-та. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. 2021. Т. 26. № 4. С. 125–136.

130. Великая Отечественная война: Без срока давности: Учебные материалы образовательного модуля / авт. кол.: Н.А. Ильина и др. Псков: Конкорд, Псковский гос. ун-т, 2020. 612 с.

131. Воронин К.В., Кринко Е.Ф. Издательский проект «Без срока давности» и его значение в изучении нацистской оккупации и военных преступлений в годы Великой Отечественной войны // Русский архив. 2020. № 8 (2). С. 117–129.

132. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности». Сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях. М.: МПГУ. 2022. 272 с.

133. Голод К.М., Курдюк А.А. Преступления нацистов на оккупированных территориях Подмоскovie в годы Великой Отечественной войны // Военный академический журнал. 2021. № 4 (32). С. 45–56.

134. Гребенкин А.Н. Использование фондов федеральных и региональных архивов в рамках Всероссийского проекта «Без срока давности» // Музеи, библиотеки и архивы в реалиях современного мира: сб. материалов X Междунар. музейных чтений. Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 88–198.

135. Журков А.С. Преступления оккупантов на территории Вяземского района Смоленской области по материалам Вяземской районной чрезвычайной государственной комиссии // Единство фронта и тыла годы Великой Отечественной войны: материалы II Междунар. науч. конф. Смоленск: Свиток, 2021. С. 51–63.

136. Засорин С.А. Сравнительный анализ отражения генерального плана «Ост» в современных российских и западных учебниках истории // Материалы ежегодных Моисеевских чтений. 2021. Т. 7. С. 176–180.

137. Звягинцев А.Г. Без срока давности... (к 70-летию начала Нюрнбергского международного трибунала) // Вестник Российского гуманитарного науч. фонда. 2015. № 2 (79). С. 13–27.
138. Звягинцев А.Г. Ветер возмездия. Уроки Токийского международного военного трибунала. М.: Рипол-класик, 2019. 398 с.
139. Звягинцев А.Г. Нюрнбергский набат: репортаж из прошлого, обращение к будущему. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. 1120 с.
140. Кикнадзе В.Г. Без срока давности: преступления нацистской Германии, ее союзников и пособников против гражданского населения и военнопленных на оккупированной территории СССР // Вопросы истории. 2020. № 5. С. 16–41.
141. Ковалев Б.Н. Нацистская оккупация и коллаборационизм в России. 1941–1944. М., АСТ. 2004. 483 с.
142. Кропотов В.С. Оккупация Евпатории в 1941–1944 гг.: преступление без срока давности // История и археология Крыма. 2016. № 3. С. 431–445.
143. Кулаков И.А. Преступления оккупантов против детей и подростков на территории Московской области в 1941–1942 гг. // Журнал российских и восточноевропейских исследований. 2021. № 2 (25). С. 238–254.
144. Лакизюк А.А. Дорога к Нюрнбергу: роль вермахта в совершении преступлений и злодеяний на территории современной Липецкой области // Влияние мировых войн на международные отношения в XX веке: взгляд молодых исследователей: материалы Второй Всерос. науч. конф. Липецк: Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 74–81.
145. Минаков А.С. Архивы – жизненно необходимое пространство для развития исторической науки. О сборнике статей: Роль архивов в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. В.Ю. Афиани, Ю.А. Петров. М.: Этерна, 2017. 1000 с. // История и архивы. 2019. № 1. С. 142–155.
146. Минаков А.С. Информационные и организационные ресурсы краеведческого музея как фактор развития исторической науки // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. Л.И. Бородкин, А.Д. Яновский. М.: Этерна, 2015. С. 117–123.
147. Минаков А.С. Современное источниковедение изобразительных источников: проблемы, поиски, решения // Вестник гуманитарного образования. 2021. № 2 (22). С. 151–155.
148. Орешина М.А. В поисках вакцины от нацизма. К 75-летию окончания Нюрнбергского процесса // Военно-исторический журнал. 2021. № 3. С. 83–87.
149. Пахтусов А.Н. Геноцид как международное преступление без срока давности // Современные подходы к обеспечению и реализации прав человека: теоретические и отраслевые аспекты. М.: Российский новый ун-т, 2021. С. 674–685.
150. Пивовар Е.И. Документальные свидетельства о битве под Москвой в проекте «Без срока давности»: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны // Материалы науч.-практ. конф., посвященной

80-й годовщине начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой. М.: Граница, 2022. С. 104–109.

151. Преступления нацистов и их пособников на оккупированной территории Центрального Черноземья в годы Великой Отечественной войны в воспоминаниях потомков жертв: материалы региональной студенческой науч.-практ. конф. Курск: Юго-Западный гос. ун-т, 2020. 110 с.

152. Рогожина А.С. Сначала должна быть ликвидирована Россия: некоторые аспекты плана «Барбаросса» // Государство, общество и органы внутренних дел в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, адъюнктов, курсантов, слушателей и студентов. 2015. Орел: Орловский юридический ин-т МВД м. В.В. Лукьянова, 2015. С. 143–147.

153. Рябова О.С. Без срока давности: преступления украинских националистов в годы Великой Отечественной войны // Вестник Уфимского юридического ин-та МВД России. 2015. № 1 (67). С. 63–67.

154. Синенко В.А. Преступления против детства в Смоленской и Московской областях по материалам документов проекта «Без срока давности» // К 100-летию образования Новониколаевской губернии и перенесению в Новониколаевск административного центра Сибири: материалы круглого стола. Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2021. С. 91–95.

155. Скларова Н.Ю. Проект «Без срока давности» как основа воспитательной и просветительской деятельности. Опыт регионов // Воспитание как стратегический национальный приоритет: Междунар. науч.-образоват. форум. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2021. С. 43–47.

156. Смирнова Т.А., Мачинский С.А. Трагедия мирного населения в котле окружения 2-ой ударной армии: опыт поисковой работы как свидетельство преступлений нацистов на оккупированных территориях // Genesis: исторические исследования. 2021. № 6. С. 68–85.

157. Тарасенкова Т.И. Документы о преступлениях против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны в архивах Смоленской области // Пичетовские чтения – 1010: войны в истории человечества. К 75-летию Победы над фашизмом: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Минск: Белорусский гос. ун-т, 2020. С. 242–247.

158. Шаверина Т.О. Преступления нацистских захватчиков на территории деревни Хацунь Брянской области в период оккупации // К 100-летию образования Новониколаевской губернии и перенесению в Новониколаевск административного центра Сибири: материалы круглого стола. Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2021. С. 95–99.

159. Яковлева Е.С. Злодеяния немецко-фашистских захватчиков во время оккупации Краснодарского края в 1942–1943 годах (по архивным документам ГКУ «Центр документации») // Вестник Краснодарского гос. ин-та культуры. 2021. № 2 (27).

**Сборник методических рекомендаций педагогическим
работникам по работе с различными видами источников
исторической памяти о трагедии мирного населения СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов**

Рецензенты:

Засорин С.А., директор Международного центра педагогического образования, кандидат исторических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Степаненко В.В., заместитель руководителя Аналитического центра по разработке и анализу моделей воспитательной работы, выявлению лучших практик воспитательной и профилактической работы, направленной на предупреждение общественно опасного поведения подростков и молодежи, кандидат исторических наук, доцент, ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования», ведущий советник ВНМЦ «Философия образования»

Авторы: Лобанов И.А., Минаков А.С., Непряхин В.А., Тимченко К.В., Черемухин В.В.

Научный редактор:

Стрелова Ольга Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры теории и методики обучения КГАОУ ДПО «Хабаровский краевой институт развития образования»

Корректор: Диярова Ю.В.

Дизайн обложки: Каргальцева А.А.

Компьютерная верстка: Каргальцева А.А.

Подписано в печать 23.09.2022. Формат 170 x 240 мм
Утв. печ. л. 160. Тираж 120 экз. Заказ № 22-1090

Отпечатано в ООО «Кодекс»

141033, Московская обл., г. Мытищи, мкр-н поселок Пироговский,
ул. Фабричная, д. 1

Тел.: +7 495 363 56 12/13

E-mail: sekret@a-kem.ru

www.a-kem.ru

